

广府民俗艺术的民间审美及其审美教学价值

——评《广府民俗艺术审美》

邓 铨

民俗艺术是一种源自于民间、根植于民间的传统艺术形式，蕴藏着基层民众的审美意识与审美理念，同时也是民俗观念、民俗心理的重要表现载体。《广府民俗艺术审美》是一部对广府民俗艺术进行研究的著作。该书内容丰富，涉及范围广泛，对广府民俗艺术审美的基础理论、民俗艺术与日常生活审美化、民间戏曲与广东音乐、博雅美食与民俗信仰等进行了研究，对广府民俗艺术独有的民俗审美文化进行了深入讨论。

广府民俗艺术是我国岭南文化的核心内容与重要外在表现形式。广府民俗艺术历史悠久，文化底蕴深厚，深受全国群众的喜爱。广东音乐、岭南画作、粤剧、广东刺绣等岭南文化都沉淀在广府民俗艺术当中，使得广府民俗艺术与其他民俗艺术有着与众不同之处。岭南民俗艺术包含了戏剧、舞蹈、音乐、杂技等多种艺术门类，拥有极高的美学价值、民俗价值、艺术价值与观赏价值。

一、广府民俗艺术的美学价值

广府民俗艺术的美学价值主要体现在：第一，形象艺术美。不论是舞蹈、戏曲，还是雕塑、飘色等都是成功的艺术形象。例如，飘色就是造型艺术的一种，选自于民间故事、戏剧中的某一片段，通过色梗巧妙地连接带出隐藏的内涵。第二，色彩美。广府民俗艺术是一种深受群众喜爱的艺术，满足群众的审美要求，在色彩上主要选择鲜艳明亮的颜色。《广府民俗艺术审美》提到，广府民俗艺术大部分以节日为主题，所有颜色的选择也带有喜庆的视觉感受。不论是舞龙舞狮，还是飘色、水色等节日活动都以红色、黄色等亮色为主色，同时搭配粉色、蓝色、绿色等鲜艳的颜色，给人一种喜庆祥和的视觉感受。这种喜庆的视觉感受可以让群众在情感上形成共鸣，激发人们激动、喜悦的情感。第三，声色美。广府民俗艺术中的“声”“色”俱全，紧贴百姓的生活，在喜庆节日当中大多是动态的表演。例如，舞狮就是广府民俗艺术的典型代表，南国舞狮是一种融合武功、舞蹈、音乐为一体的民间艺术，在舞狮场中舞狮人跳跃、滚爬、飞纵，或鲤鱼飞身，或单足提腿，弹跳轻松，神态威猛有力。

二、广府民俗艺术的观赏价值

《广府民俗艺术审美》提出，广府民俗艺术是我国宝贵的民间艺术财富，极具观赏价值。广府民俗艺术各种形式兼备，民间舞蹈艺术、民间工艺美术、民间文字工艺都是其中重要的艺术形式。其中，“三雕一彩一绣”（牙雕、木雕、玉雕，织金彩瓷、刺绣）更是声名远播。广府民俗艺术的民间艺术制

作工艺充分展现了传统民间技艺的高超，美学价值集中展现在趣味性、工艺性以及象征性等方面。广府民俗工艺十分注重人与物、形与神、心与手之间的协调，从而实现外观物质形态与内涵精神的统一，实用性与审美性的平衡，感性特征与理性规范的统一。从艺术形式与内容上看，广府民俗艺术类型丰富、形象生动、多元统一，极具观赏价值，可以给人们带来不一样的艺术享受。

三、广府民俗艺术的教学价值

进入 21 世纪以来，我国民间民俗艺术教育发展迅猛，对高等艺术教育有着十分重要的作用。广府民俗艺术在艺术教育中有着重要的教学价值，能够通过民俗情境的设置使大学生系统地掌握艺术与社会的联系，协调高雅艺术与大众艺术，并且始终保持艺术文化的多元化发展模式。

四、广府民俗艺术的审美教学价值

民俗艺术的审美必然要建设在对民俗艺术的认识之上，主要体现在以下几个方面：第一，生活与艺术的统一。广府民俗艺术中的舞狮等艺术形式不仅仅是民俗艺术形式的展现，同时还是生活习俗的要求，生活与艺术已经融为一体。群众对民俗艺术的审美也是在日常生活环境中开展的，这是由于生活与艺术的距离十分贴近。第二，审美与功利的统一。民俗艺术蕴藏着群众的审美追求，同时也体现着民众对生活的满足，带有一定的目的性。例如，广雕中的人物、山水、花鸟等展现的“福寿双全”“金玉满堂”等都突出了群众求吉趋利的美好希望。这说明民俗艺术的存在带有一定的目的性，而相对于其他美学形式只考虑高雅性来说具有一定的革命性意义，这对于高校艺术教育联系社会也有着重大的意义。

（邓铨，广州大学松田学院，讲师。）



书名：广府民俗艺术审美

作者：刘介民 著

ISBN：9787505947429

出版社：社会科学文献出版社

出版时间：2016-09-01

价格：138.00 元