

基于民族视角下钢琴作品的风格演进初探

——评《钢琴演奏技术与风格研究》

张晓薇 嘉依娜·热合木霍加

钢琴演奏作为由西方国家传入的器乐表演艺术，随着其在中国的发展，已经逐渐呈现出“钢琴中国化”的状态，在本世纪初，已经在中国取得了较高的社会性地位。随着众多音乐家的全身心投入，我国在钢琴曲的演奏和创作上都取得了较大的成就。而最引人瞩目的，是中国的钢琴创作已经在“拿来主义”的基础上，继承了我国优秀的艺术遗产，无论是内容还是形式，都渗透进了浓厚的中华民族风格，表现出强烈的东方民族色彩。正是在此基础上，侯可心教授编著的《钢琴演奏技术与风格研究》一书在民族的视角下，对钢琴风格的演进进行了细致的研究和初步的探索，进行了一定的总结和系统的概括，为钢琴在中国的发展贡献出一份力量。

《钢琴演奏技术与风格研究》内容完备系统，讲解透彻清楚，是一本介绍钢琴演奏理论、弹奏技巧的学术专著。书中讲解了西方钢琴音乐从巴洛克钢琴到古典乐派钢琴到浪漫乐派钢琴，再到印象主义及多元时期的钢琴风格的演变，以及不同时期的不同表现。本书论述了钢琴触键的理论，包括触键的方式、方式的综合，以及其与音色的关系，介绍了钢琴触键技术的发展与变迁情况。书中还讲解了钢琴指法运用的误区纠正和防护办法，介绍了音阶、双音以及琶音八度和装饰音技术，详细而深入。本书讲解了延音踏板技术的工作原理、运用原则和处理问题的方法，对多声部的演奏要点、方法、思维和多重性进行了详细讲解和深入分析。在此基础上，本书对中国钢琴音乐的风格进行了深入探讨，对其演奏技术的特殊性进行了细致研究。

细读本书，笔者发现该书在全力解决钢琴演奏的诸多问题，为钢琴学习者指明方向，让学生和研究者了解钢琴演奏的基本内容。这些内容从钢琴演奏的基础出发，继而探究钢琴演奏技巧，以图文结合的方式讲解钢琴弹奏指法，采取理论结合实践的方式，提出了具有针对性的措施。

其次，本书采用全新的视角，采取了中西结合的方式，深入探析了中国钢琴的演奏技术和音乐风格。把中国独有的民族风格、优秀文化与西方钢琴的长处结合起来，做到“中西贯通”，取长补短。本书在探究中国钢琴风格时，密切结合了中国现有的国情，展现了中国独有的、西方难以取代的民族风格。书中指出，尽管中国的钢琴创作数量不够丰富，乐派不够完整，但是不得不承认，中国的钢琴艺术正在世界乐坛形成自己的民族风格，并已经占据了一席之地。“只有民族的才是世界的”，钢琴演奏技术只有以中国本民族的悠久历史和文化为基础，才能取得长足的发展，才能具备长久旺盛的生命力。

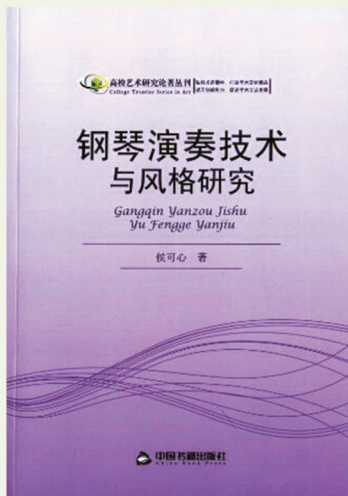
再次，本书内容涉及的范围较广，论述全面，具有较高的理论价值和学术价值。统览本书可以看出，本书既有钢琴触键

理论的阐述，又有手指防护内容的分析；既有西方钢琴风格演变的介绍，也有中国钢琴音乐风格的探究；既有延音踏板工作原理的讲解，也有多声部演奏技术的阐释……理论结合实践，东方联系西方，既增强了本书的可读性，也对钢琴教育的学习者和教育者们起到了很好的指导作用。与其他同类钢琴书籍相比，本书的内容更全面，研究视角更独特。本书从钢琴演奏技术的内容出发，结合钢琴演奏的技术、风格、原理等进行研究，在钢琴演奏的书籍中具有代表性，具有较强的实践意义。

最后，本书突破传统，在钢琴演奏的研究上独辟蹊径，将西方钢琴演奏与中国风格合二为一。这一独特的探究模式，既可以深入分析中西钢琴演奏的利弊，使中国钢琴向更好的方向发展；也可以丰富钢琴演奏的理论，对演奏技术进行深入探析；并且可以较好地展示中国钢琴演奏的独特风格。同时，本书对钢琴演奏技术的分析从多个角度展开，注重演奏技术的教学和钢琴演奏的训练，为培养专业的钢琴艺术人才奠定了深厚的理论基础，提供了有效的保障。

综上所述，钢琴音乐风格的演进，其实是钢琴创作者们理念的变化，是中华民族钢琴水平进步和发展的表现。本书从民族的角度出发，对中国钢琴的民族风格演进进行分析，旨在抛砖引玉，大力推动中国钢琴创作的发展，以期我们的民族精神能够在世界占据更大的空间，期待中国钢琴的辉煌灿烂。尽管本书探究篇幅短，对钢琴演奏艺术和演奏风格与技术没有形成严格的辩证统一的关系，然而，无论是内容还是视角，无论是语言还是逻辑，无论是见解还是价值，本书依然是同类钢琴书籍中的翘楚。

（张晓薇，新疆师范大学音乐学院讲师，硕士。嘉依娜·热合木霍加，新疆师范大学音乐学院讲师，硕士。）



书名：钢琴演奏技术与风格研究

作者：侯可心 著

ISBN：9787506842198

出版社：中国出版科学研究所
(中国书籍出版社)

出版时间：2015-09-01

价格：38.00 元