

的翅膀,用他们创造的才智为这些空白添补亮丽的色彩。

如《顶碗少年》一课主要写一位英俊少年三次表演顶碗,前两次都失败,第三次终于成功的故事。在顶碗少年第二次表演顶碗失败后,他呆呆地站在台上,脸上全是汗珠,有些不知所措了。这时,“一位矮小结实的白发老者从后台走到灯光下,他的手里,依然是一叠金边红花白瓷碗!他走到少年面前,脸上微笑着,并无责怪的神色。他把手中的碗交给少年,然后抚摸着少年的肩胛,轻轻摇撼了一下,嘴里低声说了一句什么。少年镇静下来,向观众鞠了一躬。”那位白发老者对顶碗少年低声说了什么?顶碗少年听后又是怎么想的?课文中并没有写出来。教学时,我抓住这一空白让学生展开想象,学生在补充空白的同时,既理解了课文的重点,又创造了学生想象的空间,培养了学生的想象能力。

又如《冬不拉》一课第七自然段写道:“瞎熊巨大的熊掌击向王子,王子的匕首也捅向了瞎熊……”这里也出现了文本的空白,为了让学生更好地理解课文,我引导学生展开想象:王子与瞎熊搏斗的情景怎样?请抓住搏斗时的神态、动作进行想象,然后再写下来。学生们通过想象,不仅填补了文中的空白,充实了课文的内容,同时也大大地加深了对课文内容的理解。

四、续编故事

许多学生都喜欢讲故事,编故事。作为教师,我们应该看到这既是锻炼学生表达能力的好机会,也是发展他们想象力的好机会。在我所教的班,我每周都开设一节故事会课,在给学生讲故事的过程中,当他们听得津津有味时,我会在中途突然停下来,留下一个想象的空

间,让学生们自由发挥,继续说下去,这样能很好地激发和保护学生的想象力。

有趣的续想,闪耀着智慧的光芒。有些课文,言虽尽而意未完。我就利用这类课文引导学生展开想象,大胆去编故事。如《杨子荣借题发挥》一课,结尾写道:他立即再换上梭子,刚要射击,突然一只手搭在他的肩膀:“老九,慢来!……”在教学时,我启发学生想象,把故事说下去。学生们思考片刻后,纷纷举手发言。他们编出的故事妙趣横生,各不相同,充分体现了他们丰富的想象力和创造力。又如《凡卡》一课,学生在学习课文中理解到旧俄时代穷苦孩子的悲惨命运和当时社会制度的黑暗,因此在续编中根据课文内容产生了丰富的想象。有的学生想象出:凡卡等了很久还不见爷爷来接他,就在一个月黑风高的夜晚,他趁老板睡着了,偷偷地跑了出去,但因为又冷又饿,最后被冻死在路上;有的学生想象出:凡卡忍受不了虐待,就逃了出去,但没走多远,就被老板发现了,老板把他拖回家,狠狠地揍了他一顿,还罚他一天不准吃饭;有的学生想象出:凡卡逃了出去,因为太饿了,就向一户人家乞讨,谁知又落入魔掌,他被这家主人关了起来,不但不准他外出,还要帮他们干活,稍不如意,就是一顿毒打;还有的学生想象出:凡卡逃了出去,遇到了一位好心人,那位好心人收留了他,从那以后,凡卡过上了幸福快乐的生活……

对于学生创造性的萌芽来说,无论他们续编的故事怎样,我都会给予鼓励,给予有益的启发和正确的引导。

五、引导质疑

爱因斯坦在成名后介绍经验时说:“我没有什么特别的才能,只

不过喜欢寻根究底地追究问题罢了。”陶行知先生也说过:“发明千千万万,关键是一问。”可见,要想学生们想象力丰富,就要鼓励和引导学生大胆地问,引导他们于平常处见奇,于无疑处生疑。如让学生抓住难点、重点质疑,抓住矛盾处、异常处质疑,抓住文题质疑,抓住文章中反复出现的词句质疑,提出与课文主要内容、作者写作意图相符的问题,且不是“浅问辄止”,要刨根问底,多角度地思考,多方位地发问,并且要提出有价值的问题。

在一次故事会上,我给学生讲了《老黄牛》这个故事后,对他们说:“听了这个故事,你们有什么想说的?”其中一个学生问:“老师,老黄牛一生勤勤恳恳、默默无闻地为人民服务。在现实生活中,有没有像老黄牛这样的人呢?”我并没有马上回答他,而是以此为契机,顺势引导启发学生展开想象。于是,学生依赖“原型”展开了创造想象,他们有的说:“我们的老师就是这样的人,为了使我们健康快乐地成长,老师费尽心思,不辞劳苦,无私地工作。”有的说:“清洁工人就是这样的人,不管是严寒还是酷暑,不管是刮风还是下雨,他们每天起早摸黑,默默地打扫环境卫生。”还有的说:“医生也是这样的人,为了抢救病人,即使是累得站不住脚了,他们也毫无怨言。”……经过引导,学生们展开了想象的翅膀,对老黄牛形象的认识由感性认识上升到理性认识,学生思维的火花迸发出来,教学效果也就不言而喻了。

想象力是智慧的信使,让学生张开想象的翅膀,去编织那智慧的彩虹吧!

责任编辑 邹韵文