

浅谈中学生写作兴趣的培养

文/高州市第一中学 莫雪英

爱因斯坦曾说过：“我认为对于一切情况，只有热爱才是最好的老师。”也就是说，如果能让爱上写作，就必定会写出好文章。

一、用呵护孩子的爱心，确立积极鲜明的主题

“让孩子健康成长”，这是普天之下天下父母们的共同心愿。无论孩子学什么，干什么，父母们都希望他们能向好的方面发展，将来成为社会上有用的人才。好的文章也应该有一个积极鲜明的主题。作文是我们的孩子，我们要把他培养成最优秀的。带着这种心思，写作的时候就会充满爱意。带着爱意去描写景物，一山一水，一草一木就会富于生命，变得灵动起来。赞美热爱之意自然不言而喻。带着这种爱意去写人，就会性格突出，人物形象饱满。……如此一来，也就避免了“为赋新词强说愁”的做作。

二、用摄影师的眼光，选取典型的素材

一说起微笑，我们会想起蒙娜丽莎；一说到失学儿童，我们会记起那求知若渴的无助的眼神……天大地大，自然万物，人生百态，进入我们眼中的事物很多很多，但能让我们记住的能打动我们的心的只有那么几幅。可见，无论是摄影师，还是画家，作品都在精而不在多。写作文也一样。虽说提倡“我有人无，人有我新”，但对于日日坐在教室里的学生来说，要做到题材新颖谈何容易？创作来源于生活，我们可以鼓励学生在写作文的时候，设想自己是摄影师，用敏锐的目光捕捉生活中的最动人的最精彩的细节，调好焦距，把它定

格，然后用文字描绘出来。

三、用导演的心态，处理作文的情节结构

“文似看山不喜平”，这就如同我们看电影和电视，如果一看开头就知道结局，我想这定不会是成功的作品。情节紧凑，一波三折，既在意料之中，又在意料之外，这样的作品才能紧扣观众的心，迎来高票房或收视高潮。因此，在写记叙类文章时，学生不妨想象自己就是导演。拥有这样的心态，自然就会用心写作。设置悬念、对比衬托、环境描写烘托气氛等就会走进文章来，倒叙、插叙也会运用自如。例如：

“一股温暖从手心传递过来，仿佛打了一场战的我轻轻睁开了眼睛，首先迎来的是爸爸关心而又焦急的眼神。我刚想叫出声，爸爸用手压住嘴唇，另一只手指向床边。我顺着手指的方向，看见妈妈趴在床边，紧握着我的手，虽然是睡着了，但睡得并不好，青白色的脸写满了焦虑和疲惫，丝丝的白发在灯光下直刺我的眼。这几天究竟经历了怎样的痛苦，才让妈妈如此憔悴？看到我眼中的不解，爸爸轻轻移开妈妈的手，扶我起来。在走廊上，爸爸用他那磁性的声音向我讲述了这几天发生的事。”

同样反映母爱，同样是照顾生病的儿女。题材虽俗，但经过作者的精心安排，读者不知不觉地被带进了文章中，可见，在情节构思上稍下功夫，要写出精彩的文章并不难。

四、用厨师的心思，打造美的语言

好的题材，好的立意，用优美含蓄生动的语言表达出来，才能给人留下深刻的印象。“那刘姥姥入了坐，拿起箸来，沉甸甸的不伏，原是凤姐和鸳鸯商议定了，单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥。刘姥姥见了，说道：“这叉爬子比俺那里铁锨还沉，那里掣的过他。”说的众人都笑起来。只见一个媳妇端了一个盒子站在当地，一个丫鬟上来揭去盒盖，里面盛着两碗菜。李纨端了一碗放在贾母桌上。凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈的大笑起来。史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了坐位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。”

这是《红楼梦》里的片段，作为中国四大名著之一，《红楼梦》的语言是最值得细细品味的，从上面这一段就可以看得出来。这也说明了作者是非常用心去雕琢语言的。

责任编辑 邱 丽