

小学音乐欣赏教学中有效聆听策略

文/江门市江海区外海银泉小学 黄笑颜

有效的聆听会让学生在音乐学习的过程中习得对音乐作品的节奏、旋律、和声、速度、力度、调式等各个基本要素，具有敏锐的感知和鉴赏能力，通过不断的实践和体验，逐步理解音乐作品的情感。

一、挖掘“听”的内涵，培养学生理解音乐的能力

音乐的内涵都渗透在音乐里，只要会听，听者的心灵就会与音乐产生共鸣，享受到音乐所表达的每一种情绪和美感。教师应最大限度地挖掘音乐所发出的信息，培养学生的听觉意识，感受，理解音乐。

1. 挖掘音乐要素的内涵

在音乐教学实践中，教师应引导学生运用已有的音乐知识去感知、理解、鉴赏音乐作品，而音乐作品是通过力度的强弱变化，丰富的和声、优美动人的节奏等引起学生心灵的共鸣的。所以，教师在引导学生聆听音乐时，要从音乐本身的要素出发，逐步培养理解力，才能提高学生的音乐鉴赏能力。

2. 挖掘音乐背景的内涵

音乐反映的是时代风貌的产物，在不同文化背景下创作的音乐作品，所要表达的精神风貌也就不同。教师应该根据多元的渠道，收集音乐作品背后的故事，了解其丰富的文化内涵，引导学生理解音乐、感受音乐，开阔视野，拓展思维。

二、教给“听”的方法，培养学生“聆听”音乐的能力

音乐艺术的内涵就蕴藏在每一个跳动的音符中，只要学会聆听，聆听者的心灵就会与音乐产生共鸣，领略到音乐所表达的情绪和美感。教师应最大限度地挖掘音乐本身的深厚内涵，培养学生的听觉意识，感受、理解音乐。这就要求

我们在新授课的预设时，把“听”作为基础，并将“听”的训练贯穿教学的全过程。在课堂上老师必须合理安排聆听的教学环节，让学生习得“初步聆听，整体感知”，“分段聆听，走进音乐”，“再次聆听、体会情感”的能力。

1. 初步聆听，整体感知

在“初步聆听、整体感知”的过程中，老师就始终把“听”放在首位，通过聆听整首音乐作品进行整体感知，初步感知作品的节奏、音乐情境、分辨演奏形式，简单了解作品的创作背景等，使学生对作品有个初步的认识。

2. 分段聆听，走进音乐

“分段聆听，走进音乐”是学生在教师的引领下分段聆听作品，并进行细致的赏析，感受作品的情绪、风格，分析作品的乐段、旋律走向、曲式结构，了解节奏、速度、力度等表现要素在音乐作品中的作用，理解音乐作品的内涵。多给听觉制造接触音乐机会，分析音乐作品所使用的音响，人声与乐器的类别、音色；分析音乐中的节奏、节拍、旋律、音程、和弦、和声；分析音乐中的基本要素的运用、音乐的体裁、表现形式等。通过音乐作品的分段聆听，逐步让学生了解和掌握音乐各要素丰富的表现功能，真正走进音乐作品中，感受其韵律之美。

3. 再次聆听，体会情感

“再次聆听，体会情感”是在学生分段欣赏的基础上进一步通过“音乐的耳朵”感受整首音乐作品。新课标提倡“鼓励学生对所听音乐有独立的感受与见解”。在这一环节中，教师应不失时机地放飞学生想象的翅膀，发展他们的创造思维，利用语言、动作等描述音乐中

的事件，以此表现出对所欣赏音乐的感知、记忆能力等，创造机会给学生充分体会音乐内涵，发展学生的音乐创造力和想象力，从而培养学生良好的听赏习惯和审美能力。

三、创新“听”的教法，激发学生“聆听”的情趣

“技术教学是短暂的，一段时间后就会生疏甚至遗忘，而艺术教学是终生收益的。”音乐基础知识与技能则是音乐审美中探索、感受、理解和表现音乐的重要基础，没有一定的音乐知识技能是绝难形成音乐审美能力的。一部优秀的音乐作品，往往通过音乐的基本元素旋律、速度、力度、曲式等方面的表现，我们在音乐欣赏课堂中，应该利用这些元素，激发起学生的学习兴趣，促使学生习得音乐的知识与技能，以保证聆听的质量。曾看过一个欣赏《乒乓变奏曲》教学的案例：教师采用演奏旋律片段，让学生听辨。师：“我们聆听的乐曲主题改变了演奏方法、改变了速度，你听，现在老师弹奏的主题音乐又有什么变化？”学生：“加入了伴奏，旋律音高了、给旋律加了一些音。”师：“这样的演奏叫做变奏。”教师：“那么你们再听听全曲共有几次变奏？”学生仔细聆听后回答：“共有5次。”教师：“把主题和变奏加在一起，这样的曲子成为变奏曲，今天我们听的是《乒乓变奏曲》。”在这个教学环节中，教师非常形象地诠释了“变奏”这个概念，学生积极发掘思维，带着任务高质量地聆听，轻松地理解了“变奏”，一步一步地学会了《乒乓变奏曲》的曲式结构，体会了音乐的结构之美。

责任编辑 邱丽