

练就一双善于“内视”的眼睛

文/广州市海珠区瀛洲小学 蒋远义

前些日子，检查四年级某班的作文，教师要求写一篇写人的作文，其中一篇这样的作文引起我的注意。原文如下：

一个难忘的人（原稿）

我最难忘的人是我们班的——黄品娴。她有一双明亮的眼睛，高高的鼻子，樱桃似的小嘴，美丽的脸蛋，可爱极了。有一次，我和几个同学在操场上玩游戏，我们几个同学追啊追，一不小心我摔倒在地下了，受伤了。刚好黄品娴同学看见了，立即跑过来扶我到卫生室。一路过来，她不停地安慰我。品娴把我扶到卫生室，马上帮我擦药。擦完了，就扶着我一歪一歪地回教室上课了。（169字）

看了这篇作文，我的脑海里第一个念头就是：为什么写得如此简单？为了弄清事实的真相，我把文中提到的黄品娴同学找来我的办公室，问道：“你们班的伍春燕同学有一次在操场上摔伤了，你扶她到卫生室的擦药。有这回事吗？”黄品娴同学睁大眼睛看着我，很得意地说：“是我帮她擦药的啊，还有其他同学在呢！”于是我把春燕叫到办公室，对她讲：“你这篇文章选材较好，内容真实具体。可因为你写得太简单，别人还以为你在说

假话呢。你能不能写具体呢？”她口里虽然答应，但眼睛还是茫然地看着我。我心里清楚：她仍然不会写。我把她的作文摊开在办公台上，一句一句地指导，准确地说是我一句一句地询问，她一句一句地回答。怕她忘记，我还把我的修改提示打印给她。

修改提示：

1. 什么原因摔倒的？
2. 哪儿受伤了？头、身子、手，还是脚？伤到什么程度？
3. 她当时是怎么安慰你的？
4. 在伤口上擦酒精是十分疼的，你当时疼不疼？疼到什么程度？
5. 她当时有没有安慰你？怎么安慰的？
6. 她在卫生室怎么帮你擦药的？
7. 她扶着你回教室，在路上，你有没有什么想法（心情如何）？

一番详细的指导之后，我叫她重新修改一遍，第二天早上交给我看。

第二天一大早，伍春燕同学就把修改过的作文放在我的办公台面。

一个难忘的人（修改稿）

我最难忘的人是我们班的——黄品娴。她有一双明亮的眼睛，高高的鼻子，樱桃似的小嘴，美丽的脸蛋，可爱极了。

有一次，我和几个同学在操场上玩追人的游戏，我们几个同学追啊追，玩得十分快活。忽然，一个同学踩住了我的脚，我一不小心我摔倒在地上，左手裂开了一道口子，鲜血不住地往下流。看着受伤的手，我难过的眼泪都快流出来了。刚好黄品娴同学看见了，立即跑过来扶我到卫生室。一路上，她一边走一边不停地安慰我：“没事的，不要紧的。过几天就好了。”她看见我没做声，又像一位大姐姐似的叮嘱我：“你为什么不小心啊？下一次可不要那么不小心啊！知道吗？”“知道了。谢谢你，品娴。”我小声说。

品娴把我扶到卫生室，马上跑去拿卫生盒下来，打开卫生盒，抽

出一根棉花棒，再拧开一瓶酒精的瓶盖，用一根棉花棒蘸了一些酒精，擦在伤口上。在酒精碰到伤口的时候，我疼得哇哇直叫。品娴又像一位经验丰富的医生，安慰我：“忍住点，一会儿就不疼了。”擦干净伤口上的血迹，她又用另外一根干净的棉花棒擦在伤口上，擦完了，就扶着我一瘸一拐地回教室上课了。在回来的路上，我有一种说不出的感动。（479字）

面对同一个学生写的同一素材而水平截然不同的作文，我陷入了深深的沉思。学生作文写不好固然有学生的原因，我们老师更有不可推脱的责任。教师在学生作文时，应给以必要的引导。如何引导学生作文？

首先要训练学生“内视”能力。我先前与小作者的一系列对话过程，实际上一步一步引导学生不断“内视”的过程。当我问道黄品娴是怎么安慰你时，她回答道：“忘了，记不清了。”学生答的是实情，事情过了那么长的时间，记不清当时说过什么话，也是正常的。我启发她“你想一想，她当时可能会怎么安慰你，把你想象的话，写出来也可以啊！”只有先教会学生学会观察，练就一双善于“内视”的眼睛，才能使发现发现和积累丰富多彩习作素材。

其次要注重学生“说话”的训练。在指导上一篇作文时，我问小作者：“她（黄品娴）是怎么帮你擦药？她用词很单调，一连用了三个“拿”字，我启发她：“你一连用了几个“拿”字，显得重复了，别人会听得不耐烦的。能不能换一换其他的动词？”她愣了半天没出声，我知道她肚子的词语太少，一时想不到恰当的词语。我又是动作示范，又是语言提示。她终于一口气能连贯运用四个动词，如“打开、抽出、拧开、蘸”等词语，避免语言重复。

责任编辑 邱丽