

品味古诗词之神韵

文/博罗县园洲中心小学 梁雪英

古诗词教学在传授知识的同时,还能对学生人文素质的进行培养。那么在教学中如何引领学生品味古诗词的神韵,真正体会到古诗词的魅力?

一、美读中品味

1. 把握要点,读出诗韵。要读出诗味,必须教给学生朗读的技巧,引导学生从节奏、语气、情感、音调的等方面把握,方能读出诗的韵味。古诗中的节奏五言诗与七言诗截然不同。五言有“二二一”节奏,也有“二一二”节奏,而七言有“二二三”也有“二二二一”节奏,还有“二二一二”节奏。不同的作品或不同的诗人也不尽相同,如李白的诗豪放,杜甫的诗写实,白居易的诗通俗。诗表现出不同的语言风格,不同的情感。作品中精心锤炼的语言精华都需要我们斟酌词句,细细品味。

2. 配乐朗诵,感悟情韵。音乐是心灵的语言,优美的音乐可以陶冶人的性情,激发人的情感,使人产生无限的遐想。古诗词的音韵尤为讲究,诗词与音乐之间存在着不可分割的渊源,要让学生真正领悟古诗词的情韵,适当配上符合古诗感情基调的意境、情节发展的乐曲,以音乐渲染教学情境,学生如临其境,与作者心灵碰撞出火花。如《江畔独步寻花》可以配上节奏明快的小曲,《送孟浩然之广陵》可以配上节奏舒缓的古筝曲,《闻官军收河南河北》可配以激昂的琵琶曲。记得在教张籍的《秋思》时,我播放《月之故乡》一曲,并深情地朗诵,让学生闭上眼睛静静地听,幽怨的音乐将学生一下子带进浓浓的游子思乡之情。接着配上与诗词相衬的音乐,让学生随着音乐一次次地吟诵起来,学生渐入诗

境,进入诗人的世界,在读中有所感,在读中有所悟,在读中受到情感的熏陶。音乐融入古诗词教学使整节课锦上添花,相得益彰,改变了课堂的枯燥面貌,古诗词教学变活了、变美了。

二、演绎中品味

1. 借助多媒体,再现诗文情境。在《望庐山瀑布》演古诗这一环节中,我给学生创设了这样的情景:屏幕上展现出红日东升,香烟缭绕的美丽画面,古筝奏出瀑布飞流直下的磅礴的曲调。雄壮、轻快的旋律拨动了学生的心弦。我随即引语:“看,眼前出现了这样的景象,万丈青山衬着一道白银,瀑布飞腾奔涌,倾泻直下,谁来当一回诗人呢?”孩子们跃跃欲试。我趁热打铁,让他们选择伙伴互演,再让学生推荐代表上台演,我还给了他们一把小扇子,学生学着古代文人踱步吟起诗来,课堂上掀起了小高潮,热烈的掌声不断。在有情有境的表演中,学生仿佛置身于壮观的庐山瀑布的中,缩短了与诗人的距离,学生徜徉在美妙的诗意世界,这是对学生身心的一次洗礼。

2. 揣摩角色,走进诗人世界。教学《长歌行》,我让一个学生扮演爷爷,一个学生扮演孙子,要求学生根据诗意的内容,充分发挥想象,适当加上表情、动作,体会角色的感情变化(爷孙俩在什么地方看到了什么?他们俩说些什么?想些什么?)激发孩子的想象,为表演做好了铺垫。学生上台表演时再加上头饰等简单的道具,原来枯燥的一首词,学生在活灵活现的对话表演中,领悟了珍惜时间的真谛。学生爱表现,喜欢表演,让表演也走进古诗教学,何乐而不为呢?

三、想象中品味

描述悟情。生动形象的描述,能再现古诗描绘的形象和意境,使学生得到真切的形象感染,从而唤起想象。如在引导学生读《题西林壁》“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”时,我做了这样生动的描述:如今你们就是大诗人苏轼,请大诗人们闭上眼睛随老师一起走进庐山,远看隐天蔽日,近看奇峰怪石;俯瞰幽谷深涧,仰望重峦叠嶂。一幅幅画面在眼前呈现,让人目不暇接,美不胜收。庐山美,美在哪,是雄奇;是壮丽;是险峻;是秀美?身在庐山的你感慨万千。大诗人们,把你们的感受用诗句表现出来吧!”通过描述,唤起学生想象,引导学生进入角色,如临庐山之境。

巧练悟境。古诗中的“空白地带”,需要教师在教学时匠心独运,启发引导学生在这些“空白”处理解、想象,并进行语言艺术的再创作,获得诗篇的完整印象。如教学陆游的《赠汪伦》,引导学生:“临别依依,李白、汪伦千言万语尽在不言中,只能将心中的万千言语融在‘踏歌’之中,你想他们彼此在心里会想说些什么呢?”让学生进行创造性的复述,或把古诗改写成短文,或依据内容扩写、作画等。教学张志和的《渔歌子》让学生用自己的语言对词中的“西塞山,白鹭、桃花、流水、鳜鱼、箬笠、蓑衣、斜风、细雨”景物进行描述;教学朱熹的《春日》,可引导学生想象万紫千红的春景,绘作一幅万物复苏、生机盎然的春景图;如学完杜甫的《闻官军收河南河北》让学生依据诗意进行扩写,改写成记叙文。

(此论文于2012年12月在广东省小学教学研究“十一五”规划课题“小学生中华优秀传统文化教育研究”教学论文评比活动中荣获三等奖。)

责任编辑 邱丽