

把电影美学原则运用到高中化学教学

文/吴川市第三中学 陈强均

一堂课，如果教师精心设计，把美学原则运用到高中化学教学中去，就能收到较好的教学效果。

一、主次分明

高中元素化合物知识非常凌乱，很多学生都觉得内容太多，很难掌握。如果我们教师引导学生学习的主线：“三个决定，两个联系”，也就是结构决定性质，结构决定存在形态，而性质也决定了制法和用途；物质的性质和化学方程式相联系，化学方程式与实验现象相联系。充分让学生抓住主线发挥主体能动性，查阅资料、实验探究、思考交流、讨论总结，梳理出其结构特点、存在形态、物理性质、化学性质、制法、用途等，使学生“学”有目的，然后让学生提出不懂的问题进行讲解，“最精湛的教学艺术遵循的最高准则就是让学生提问题”，敢于对所学知识追问，教师再进行讲解，使“教”有针对，使主陪体的功能都充分发挥出来。另外，在授课的内容上也要突出重点与难点，有主有次，精讲内容，更好地完成教学任务。

二、形式服务于内容

在一部影片当中，画格的构图是影片诸多形式中的一种表达，而影片的主题或者说故事，才是影片中起决定作用的“内容”，构图必须为主题服务，形式必须为内容服务。因此，应根据教学内容合理设计新授课、复习课、实验课、习题课、专题讲座课、社会实践课等课型，根据不同的需要采用互动式、探究式、合作式等教学方式。根据知识特点合理采用综合、分析、比较、归纳、类推等教学方法，提高学生能力，从而提高化学教学质量。电影不是照片，而变化

也正是电影艺术的主要特征和它的魅力之所在，观众不能忍受一部只有构图而没有变化的电影。因此所有的教学方法也应根据课堂上学生的实际情况作出修整，这样有利于因材施教，有的放矢。

三、过渡与呼应

一部好的影片，要做到过渡自然，前后呼应，使情节发展合乎逻辑。同样，每节课除了要把握好教学等基本环节之外，也要注意前后呼应，新知与旧知的呼应，课堂内容与课后作业的呼应，微观粒子与宏观物质的呼应，感性认识与理性认识的呼应，进行纵向联系，横向比较，形成知识网络。如学习有机化学《乙酸》这一节时，可先提问上节课所学的乙醇、乙醛、乙酸之间的转化关系，既呼应上节课的内容，又自然过渡到新课。从乙醛是由甲基和醛基组成指出乙酸是由甲基和羧基组成，使学生对旧知识的认识帮助对新知识的理解。在学习乙酸的物理性质与酸性时与初中所学的知识点相呼应，使学生了解到知识的逐渐积累过程。在演示乙酸的酯化反应时，把观察的现象与反应实质相呼应，导出化学方程式。最后由学生小结乙酸的用途，使性质与用途相呼应，通过呼应，使一堂课更完整，层次更清晰，知识联系更紧密，达到触类旁通的教学效果。

四、节奏与韵律

一部成功的影片，必须具有不同的节奏，把观众带到影片中，使观众身临其境地感受影片的故事。同样，每一节课不仅要懂得教什么，而且要懂得怎么教？每堂课的开头犹如乐曲的“引子”，电影的“序幕”，应做到“不知不觉，

话语不多，引人入胜”。整节课应该有不同的节奏，不能一味紧张，使学生无所适从，也不能全是慢吞吞，使学生昏昏欲睡。既不能头轻脚重，一心想在重点内容上多一点时间教学，忽视了学生的认知规律，没有由浅入深，直奔难于理解的内容，在难点上啰嗦，易造成课堂钝化。

五、留白艺术

在课堂教学中采用留白艺术，能给学生构建一个放飞思绪，想象创新的空间，描绘出属于他们的精彩，而且能优化课堂结构，实现有效的教学生成。如在进行苯酚教学时，首先提出当走进医院的病房，闻到一股特殊气味，这与药皂的气味一样，因为它们都含有叫苯酚的物质，那苯酚发挥了什么样的作用呢？在此，先把这一部分内容暂时隐匿，激发学生的学习兴趣。在讲授苯酚概念后及时留白，设计一道练习题：判断下列化合物，那种是酚？哪种是醇？通过留白，进入“此时无声胜有声的境界”，让学生自主体会醇和酚的区别。在动手探究有关苯酚的实验操作后，留白让学生总结苯酚的各个性质，而通过让学生的补白，把“缺口”构造成新的“完形”，优化了知识结构，升华了知识体系，培养了学生的创新精神。在讲解例题能否用浓溴水除去苯中的少量苯酚？教学中可有意示错，再恰当留白，引导学生分析，找到错误原因，再提疑问根据所学的苯酚的性质，可改用什么试剂除杂？留出关键之处，让学生穿越，“龙”由教师画，“睛”由学生点，使学生对所学的内容高度兴奋，从而建立起牢固的认知。

责任编辑 邱 丽