

初中语文教学中的 修辞教学

文 / 增城第二中学 罗子滔

在初中语文教学中，修辞教学占据着重要的地位，语文课本中到处都有修辞的存在，它使课文变得生动活泼、韵味深远。初中语文教师应该对学生加强修辞教学，让他们掌握各种修辞的规律并提高运用修辞的能力。

一、明确修辞的实质和意义

修辞的实质是修辞行为，其生命在于运用，修辞教学是对修辞行为的指导。学语法是为了把话说通顺，合乎逻辑；学修辞是为了把话说好，表情达意准确、生动、形象。《语文课程标准》中对修辞教学提出这样的教学目标：了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。这句话非常明确地对修辞教学提出了更高的要求，更加注重修辞教学和课文教学的紧密结合，要在语言的实际运用中来理解修辞。

二、各种修辞手法的运用

1. 多种修辞手法的综合运用。修辞手法在实际的运用中，往往不是单一的，而是多种综合运用。如在《春》一课中，朱自清在描绘春景时就运用了比喻、拟人、通感等多种修辞手法。

2. 通过比喻刻画人物。比喻就是用具体浅显的事物来说明或者

描写抽象复杂的事物的一种修辞手法。如《故乡》对闰土的描写，运用了比喻的修辞手法：他“仿佛石像一般”“苦得他像一个木偶人了”等。这些描写，让我们感受到闰土深受物质和精神的折磨。

3. 对比手法的运用。如《安塞腰鼓》中，“这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。”在句中，“冰冷”与“燥热”、“恬静”与“飞溅”、“困倦”与“亢奋”三组反义词形成鲜明的对比。在对比中，突出了安塞腰鼓的鲜明特性，让我们感受到安塞腰鼓舞蹈的壮阔、豪放、热烈之美，以及安塞腰鼓舞蹈中所蕴含的力量和魅力。

三、实施修辞教学的方法

1. 结合具体语境教学。如《济南的冬天》一文中有这样一个比喻：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里。”粗略看来，这个比喻很普通，但是结合具体的语境分析，就会发现它的精妙。讲解这句时，可引导学生分析：为什么要用小摇篮作喻体呢？本体和喻体之间的相似点在什么地方？学生可能会回答：形状相似，四周高，中间低平。这种情况下可继续引导学生分析：为何课文里不用“盆子”作喻体而用“摇篮”？学生可能回答：用摇篮更合适、更好。继续追问：好在哪里？这就必须联系具体的语言环境来理解了。上文说：“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒。”从其中“晒着”“睡着”等词语就可以明显看出作者用拟人的修辞手法，把济南比作一个熟睡的“婴儿”，这一圈小山则像“摇篮”一样看护着孩子，更体现出了“济南的冬天”的“慈善”与“温晴”。这样将上下文联系起来，学生就不

难理解用“摇篮”作喻体的原因和妙处了。

2. 结合日常生活教学。日常生活中有着各式各样的语言现象，当中也包括很多修辞，教师应该注意结合生活进行教学。如道路两旁的各种提示语、各种形式的广告语和影视台词等，这里面有很多修辞，结合它们进行教学可以起到更好的效果。如“金灿灿的桂花开了，香味扑鼻而来”一句，采用修饰的方法将桂花的颜色用金灿灿来形容，更突显了桂花的美丽，令人产生影像想象。

3. 结合学生的心理特点教学。大多数初中生都有一定的好奇心，教师在教学时就应该结合学生的心理特点，想办法激发起学生的学习兴趣，这样往往可以收到事半功倍的效果。如《紫藤萝瀑布》一文中有一个句子：“从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。”这里就采用了比喻的修辞方法，把紫藤萝比作一条长长的瀑布，如此生动地描写出紫藤萝的茂盛，可以让学生各自发挥想象来描绘形容。又如，我告诉学生我打算写一篇关于儿子成长的文章，记录他的生活趣事，我拟的题目是《听花开的声音》，在立意上通篇运用比喻，把儿子成长的事例比喻成花开的声音。学生们听后举一反三，如有的同学把岁月比作歌，拟题《岁月如歌》来写文章。

修辞与语文教学有着密切的关系。在对语法修辞的教学中，应遵循“课标”精神，在理解语言意义的同时，适度、恰当地“引导学生随文学习必要的语法和修辞知识”，理解言语的表达规则和表达方式，还语文之本，归语文之真，切实提高语文教学质量。

责任编辑 钱昭君