

在作文教学中放飞学生个性

文/五华县实验学校 曾冬梅

新课标要求学生作文写出真情实感，并且提倡写个性化文章。但现实中，学生作文的选材、立意和表达常出现相似或者雷同的现象，很难有独特的个性化文章出现。究其原因，平时的作文教学方式单一，缺乏具体指导，是造成学生作文套路相似的主要原因。难怪童话大王郑渊洁说：“当今的作文教学，挺摧残孩子们的。”

怎样在作文教学中，让学生不受约束、放飞个性，写出真情实感、富于个性色彩的文章呢？指导审题构思、引领感悟生活、鼓励创意表达，不失为有效之举。

一、指导审题构思，活跃个性思维

马克思曾说：“语言是思维的外壳。”有怎样的思维，就会有怎样的语言。要学生写出个性化的文章，首先要培养学生个性化的思维。在作文教学中，应重视指导审题构思，以活跃个性思维。让学生学会发散，指导学生从不同的思维角度来立意、构思。固定的思维必然会僵化、呆板，形成单一直线型的思维模式。教学中，有意识地指导学生从不同角度、不同层面去看待问题、思考问题，这样，学生往往有独特的个性思维出现。如，在指导学生进行以“水”为话题的作文时，可以引导学生从赞的角度，写水是生命之源，可以滋养万物，也可以从贬的角度，写洪水泛滥对人类、事物的破坏；可以写说明文，也可以写散文。再如，阅读

《西游记》中的“大闹天宫”片段后，请学生对孙悟空的行为作出自己的评价。有的学生会从孙悟空特立独行、敢作敢为的角度评价，有的则会从孙悟空不怕险阻、勇于探索方面评价，还有的会从孙悟空叛逆方面评价……这样让学生学会发散思维，从不同的角度来立意，避免雷同，使文章新颖而独特，从而活跃了学生的思维。

反弹琵琶，培养学生的逆向思维。立意要新颖，这是写作的基本要求，如何才能做到这一点呢？运用逆向思维不失为途径之一，即“反其意而用之”。如古人写到落花，往往写得很凄惨：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁”……如果据此立意写文章，总也摆脱不了悲凉、凄惨的情调。我们不妨反其意而用之，从歌颂花、赞颂花的角度立意，赞花的烂漫、俏丽等，就能写出立意新颖的文章来。

逆向思维的运用可以使文章达到言之有序而又不落俗套的表达效果。随着时代的发展，社会的进步，很多成语、俗语、惯用语的含义陈旧了，看法有片面性。因此，那些在一定历史条件下形成的概念、观点、看法，也随着时代而变化 and 更新。因此，在作文教学中，要求学生在构思上标其新、立其异，采用逆向思维，以适应时代的需求。记得我班邓嘉慧同学依成语而解的作文写得非常好。题目是《没有“异想”，哪来“天开”》，作者借“异想天开”，反其贬义而取

其褒义——“异想都是知识进化的源泉”，并明确指出不敢“异想”，不能“异想”，创造和发明将很难有希望，这就体现出构思上的新奇巧妙。

总之，逆向思维是一种创造性思维，如果在作文教学中有目的地加以训练，就会培养学生的创新意识和创造能力，活跃个性思维，从而写出个性化的文章。

二、引领感悟生活，捕捉个性材料

作文有没有“独特的感受”、有没有创意，关键在于学生能否多角度地观察生活，发现生活中的丰富多彩，捕捉事物的特征。所以，在作文教学中，教师要注重引领学生去观察感悟生活，以获取“独特感受”。“独特感受”不一定来自惊天动地的大事，我们的生活大多是平平淡淡的，日常生活中的琐碎小事一样能触发学生的“独特感受”，一句平常话、一个善意的微笑、一次意外的观察等等都能引起心灵的震动，学生把这一切如实地写下来，就有独特的个性化的东西在里面，就能打动读者。

一方面，引导学生观察并感悟出别人未能发现的东西来。同一件事、同一个物，不妨让学生多角度观察，从“横看成岭侧成峰”的表象中感受独特的东西。我平时注意引导学生随时捕捉生活中的独特素材，包括自然现象如晨雾、晚霞、星斗，家庭生活如家人之间的相互关爱抑或吵架打骂，还有学校生