

活、社会生活，目的就是锻炼学生敏锐的发现材料并捕捉材料的能力。有一位留守学生就敏锐地从起床时窗外透进来的阳光感受到温暖，写了一篇《以你为邻》的文章，文中的“你”就是内心孤寂的“我”渴望的阳光——爱。这就是别人没有的独特材料。

另一方面，引导学生观察感悟出与别人的发现不太一样的东西，努力做到人无我有，人有我特。这样才能显现个性。如，同是写军训生活，大多数同学都写如何认真训练，训练如何辛苦，而一位学生却写自己为了逃避艰苦的训练，“聪明地”使了一计，结果被教官机智地识破并风趣地化解。这写的就是与众不同的独特感受，个性尽显其中。

三、鼓励创意表达，展现个性风格

好的文章是心灵之泉的自然流

淌，而每一颗心灵都是独一无二不可复制的世界，所以个性是文章的灵魂，文章是心灵的放飞。作文就是要让学生表达真情，张扬个性，做自己的主人。所以，在作文教学中，教师要鼓励学生创意表达。首先，允许学生大胆作文，减少思想主题方面的束缚。一次，我让学生写“难忘的一件事”，有一个学生写自己在一家小饭馆边吃饭边看电视里精彩的足球赛，不经意间发现对面的人两眼盯着自己看，还敲了敲桌子，自己低头一看，发现把别人的一盘菜快吃完了，这实在是令人难忘的尴尬事。从思想看，也许你会说这并不怎么特别，但确实是难忘的，这就是创意。

其次，形式上允许学生自己选择，可以是记叙文、议论文、说明文或者散文；可以加副标题、用小标题；可以用题记、后记等。我有一位学生喜欢引用诗句构成段首排

比句，形成自己的作文风格。还有一位学生喜欢用小标题，如写《幸福在我身边》时，用“幸福是妈妈的叮嘱”“幸福是爸爸的抚摸”“幸福是老师的劝慰”三个小标题分写三件事；写《我发现我家的规律》时，又用“循环等式”“反比例函数”“抛物线”三个小标题写三件家庭成员之间相互关爱的事，个人风格明显。

再次，在语言上，鼓励学生写出自己独特的风格。如果学生善于修辞，就鼓励他多用修辞；学生善于化用诗句，就多挖掘其该方面的才能；学生喜欢用网络语言，教师就不该轻易扼杀……总之，学生在语言表达上有个性化表现，教师就应鼓励其创意表达。只有指导学生深入生活，细心观察并加以提炼，才能让学生成功地驾驭语言，写出富有个性色彩的文章来。

责任编辑 李少杰

问题引导的语文课堂

文 / 广州市番禺区市桥横江民生小学 谢锦霞

《语文课程标准》指出：“语文教学要注重激发学生的的好奇心、求知欲，发展学生的思维，培养想象力，开发创造潜能，提高学生发现、分析和解决问题的能力，提高语文综合应用能力。”但是，仍有相当部分的学生在语文学习活动中仍处于被动状态，他们没有学习语文的动力，没有阅读文章的兴趣，没有掌握阅读文章的能力。不少语文教师没有意识到这种被动学习语文的后果——学生缺乏该有的思维发展、想象力、创造力以及学习语文的兴趣。究其原因，主要是学生课前没有主动探求的欲望，课堂没有主动参与的意识，课外没有自觉钻研的兴趣，他们把学习活动作为一种任务，甚至认为是负担，学习过程还没有激发出他们内心的热情。而实践证明，学生学习语文的

热情来源于兴趣，而兴趣则需要激发学生的好奇心与求知欲来解决。我认为，要激发学生的好奇心与求知欲，主要在于有“问题引导”。因此，在新课标理念下，我构建了“问题引导的语文课堂”教学模式。“一中心四环节”是构建“问题引导的语文课堂”教学模式的实施策略。“一中心”是指在研学过程中要遵循的一个理念，以问题为中心，即不断创设情境，引导学生发现问题、敢提问题、会提问题，最终解决问题。“四环节”就是课堂教学实施的具体步骤：提出问题，激发学习兴趣——解决问题，确定研学问题——小组研学，引导二次发现——潜心研读，探究文本内涵。“四环节”在课堂教学中的具体实施步骤如下。