

一、提出问题，激发学习兴趣

爱因斯坦认为：提出一个问题往往要比解决一个问题更重要。因为解决问题仅仅是一个技能而已，而发现问题、提出新问题，从自己阅读的角度去整理出一个问题，这都需要有创造性和想象能力。如何引导学生提出问题？我认为指导学生从课题入手提出自己感兴趣的问题，是激起学生学习兴趣的关键。而提出问题的方法，我认为可以启发学生抓课题的关键词、词，运用提问词“为什么”“什么”“怎么样”“是什么”“哪些”这类词语，再结合课文内容提出自己想解决的问题。如《猫》这一课，学生提出的问题有：“猫有什么特点？”“这是一只怎样的猫？”“作者是怎样把这只猫的特点写具体？”执教《颐和园》时，学生会问：“颐和园有哪些特点？”“课文从哪几个方面介绍颐和园的？”执教《搭石》一课，学生会问：“谁搭石？”“什么叫搭石？”“为什么要搭石？”会提问题的课堂才会充满生机，学生也会因为是同伴提出的问题，而对解决问题充满兴趣，从而达到激发学生学习兴趣的目的。当然，老师应该培养学生对不同类别的主题课文，有针对性的提问的能力。

二、解决问题，确定研学问题

俗语说：“兴趣是最好的老师。”有了自己感兴趣的问题，教师就应顺势引导学生自主阅读，尝试自己解决问题。在初读课文这个环节放手让学生就同伴提出的问题尝试寻找答案。一般情况，这个环节我会设计两个要求：1. 读准字音，读通课文。2. 尝试解决自己感兴趣的问题。学生的汇报可能也就只停留在文字的表面，不会很深入，这时候，就是产生更多问题的

最佳机会。此时，对于学生肤浅的回答，教师可以这样点拨：同学们解决的问题你们满意吗？本节课你最想研究哪个问题呢？通过老师的引导，确定本节课的研学问题。

一节课的学习任务，决策权交给学生，学生觉得自己才是课堂的主人，这样会激发他们学习的主动性，积极参与课堂学习。而这样的设计环节，看似由学生决定研学问题，其实这也是老师精心布下的陷阱而已。因为学生要解决的问题往往就是本文的重难点部分，跟老师的课前的预设其实差不了多大的距离，老师也不怕难以控制课堂的节奏。

三、小组研学，引导二次发现

小组研学包括自读研学、合作研学两部分。小组研学的模式：首先让学生默读相应的文段，根据研学问题找出关键词句，写上感受或问题。然后在合作小组内交流自己的体会，组员提出适当的补充及疑问。最后以小组形式进行汇报，其他同学可以补充或提问。

在小组研学过程中，我要求学生一边品词悟情，一边发现问题，尝试二次发现。这一要求，目的就是要培养学生在发现问题的同时，不断挖掘文本内涵，最终与文本进行深入的对话。以下是我执教《鸟的天堂》时在汇报环节的片断：

生1：作者一共去了两次鸟的天堂，第一次是早上去的，结果没看见鸟，只看见一棵大榕树；第二次是傍晚去，结果看见许许多多鸟。作者不禁感叹：鸟的天堂的确是“鸟的天堂”啊！

汇报完后，其他同学抢着提问题。

生2：为什么作者第一次去鸟的天堂时没有看见鸟，却具体描写那棵大榕树？

生3：“鸟的天堂的确是‘鸟的天堂’啊”！这句话中，为什么

第一个鸟的天堂没有引号，而第二个又有呢？

生4：作者为什么要写自己两次去鸟的天堂呢？

师：对啊，同学们提的问题真有意思，那我们一起来深入文本，研究学习，好吗？

学生提出的这些问题，都是学习课文的重难点。此时由学生发现，并提炼成问题，说明学生不仅走进了文本，而且挖得比较有深度了。这样的学习，我们老师还担心学生读不懂课文，体现不了作者的思想感情吗？

四、潜心研读，探究文本内涵

围绕着二次发现，提出的新问题，教师应该引导学生再次深入文本，在解决问题的同时，让学生涵泳品味，全身心地沉浸在语言文字所构成的文本世界里，咀嚼玩味，深化理解，领悟表达。如教学《鸟的天堂》一课时，研学问题：作者去了两次鸟的天堂，第一次却没有看见鸟，能去掉第一次去鸟的天堂的所见所闻吗？带着这个问题，我让学生把描写大榕树的段落反复咀嚼文字，让学生感受到之所以有鸟的天堂这个地方，这棵大榕树功不可抹，从而引导学生体会两次对鸟的天堂的描写在表达方法上有什么不同，从中领悟本文的表达方法。

所以，要改变过去语文课堂的死板灌输的教学模式，就要改变研究问题的方式。为学生创设情境让学生大胆发现问题，引导学生提出问题，放手学生解决问题，是构建新课标理念下的新型课堂的重要手段之一。只要我们语文老师勇于开放课堂，让学生大胆发现问题，提出问题，使学生的思维得到发展，想象力得到培养，创造潜能得到开发，那么，学生的语文综合能力一定会得到全面发展。

责任编辑 黄日暖