

『玩』
让习作精彩纷呈

文 / 鹤山市沙坪街道第一小学 李秀欢

叶圣陶曾经指出：“文章必须从真实的生活里产生，把真实生活所不曾经的事拉到笔下来，那是必然失败的勾当。人固然为写文章而留心自己的生活，但是做了人就得担负的责任，就得留心自己的生活，有了充实的生活，才有好文章。”作文源于生活，让学生多参加、多体验感受生活，才能使作文成为有米之炊。我根据本班学生好动，好玩的特性，投其所好，以“玩”为载体，充分调动学生的主体性、参与性和自主创新性，结合学科特点，学生的生活与教材内容，让他玩出味道，玩出体验，寓学于乐，打破僵局，一改他们行文干涩的现状，展现一个多姿多彩的世界，让他们写作时下笔有话可说，有物可写，有情可抒。

上课铃响了，身穿黑外套的我右手打着花伞，左肩挎着手袋，轻盈地走上讲台。停下！我半侧着身子，扭头冲孩子们微笑着，左手插进衣袋，左脚尖点地。站着，保持着，别动，忍着，再忍着，注意“保持形象”。台下先是一片哗然，接着一阵大笑，怎么沉默了？又是一片笑声，跟着是议论纷纷。为了吊起他们的胃口，一分钟后，我收

拾好东西，不提只言片语。师生问好后我就开始评讲练习。才读了题目，终于有人忍不住了，举手要问个究竟。我没有立即作答，而是让他们先说说你刚才观察到什么？为什么笑？想到什么？感觉如何？那热议的程度可想而知，在一轮七嘴八舌中居然有人说我很骚，在扮蒙！既然是他们真实的看法我也全单照收。

我告诉学生这叫行为艺术，它是艺术家把现实本身作为艺术创造的媒介，并以一定的时间延续。它通过艺术家的自身身体的体验来达到一种人与物、与环境的交流，同时经由这种交流传达出一些非视觉审美性的内涵。我的作品是《轻轻告诉你》，打伞——近来春雨绵绵，同学们出门记得带上雨具；外套——这段时间天气时暖时冷，很多同学生病了，请多带件衣服上学；手袋——生活中我们要注意保管好自己的财物；脸带微笑——微笑是世界上最美丽的语言，生活中我们无论遇到什么坎坷挫折都请你微笑着对自己说：“我能行！”这作品虽谈不上杰作，但学生听了我的娓娓而谈后都倍感新鲜跃跃欲试。我们来了个即兴表演，每个姿势保持三十秒。热闹过后我布置他们的作业是回家在父母面前表演，要想办法吸引他们的眼球，细心观察他们的反应，把看到的，听到的，做了的，想到的写成日记。

为了完成这项作业，学生各出奇招：有的模仿各种人物：思想者、迈克尔·杰克逊、咸蛋超人、五十年后的我……有的传达一种意愿：我爱打PSP、爱心满园等等，还有的与家长一起玩。交上来的日记奇思妙想，精彩纷呈，内心世界丰富，妙语佳句迭出。

吕伟兴在《小小造型笑通天》中把我美化成时装秀中最有内涵的模特，他在家中的超人造型是想鼓励自己不管对手有多厉害都不要怕；在困难面前不低头，不气馁，

勇于战胜对手，克服困难，保卫祖国，捍卫和平，做生活的强者。当他为吸引父母的眼球，喊道：“新时的保护者来也，哈哈，快快来迎接我吧！”时，他爸爸大笑着说：“孩子，如果你成了超人，咱们现在已是宇宙之王了。”后来老顽童爸爸拿起篮球活像巨星般把球转起来，父子俩把这作品命名为《超人一等》，妈妈兴致勃勃地充当了摄影师。

麦仁杰写道：晚饭后，妈妈在洗碗，我搬来一张凳子，小心翼翼地站上去，然后抬起左脚，伸展开双臂，保持着平衡。为了让我的行为艺术展现在妈妈眼前，我像菜贩子般吆喝道：“快来看免费的‘金鸡独立’啊！走过路过不要错过。”当妈妈转过身好奇地看着我时，她没有我预料中的哈哈大笑，反而严肃地说：“怎么还不去做作业？六年级了你居然还有心情在玩。”我连忙辩解道：“母亲大人，这是老师今天布置的特殊作业，请你静下心来，用三十秒时间欣赏你儿子高尚的行为艺术。”妈妈忍俊不禁笑了。太好了，我的作业终于大功告成啦。秒针终于跳完了三十下，我“恢复原样”拱手作揖：“今天的表演到此结束，希望下次再来捧场！”说完后在母亲一脸的茫然中回房去了。

班上的很多家长在学生的带动下，也积极参与到作文活动中，如为了让每个学生都掌握写学一项艺术的方法，我先教学生剪纸，再让学生教家长剪纸；指导学生在校写好《我的理想》演讲稿后，让他们到家长跟前演讲，很多家长深有感触的同时都执笔写上一段感人肺腑的话语，回校我就让孩子们都来读一读，好好感受一番。这一来二往的，不但学生“玩”得有滋有味，家长也乐在其中，我的作文教学当然是如虎添翼，学生的写作兴趣与日俱增，写作水平突飞猛进。

责任编辑 黄日暖