

生活设计与培养学生创新能力的有机结合

文/阳山县江英中学 周艳华

如何在美术教育中培养学生的创新能力呢?方法是多种多样的,利用“生活设计”与“培养学生的创新能力”的有机结合就是其中的一种方法。所谓生活设计就是与我们的生活直接接触相关的设计,例如:学生的生活用品的设计、学生的着装设计等存在于身边的事物的设计。

一、以学生的生活用品为设计导向,激发学生的创造兴趣

心理学表明,学生对生活中的事物有一定的情感态度,能够直接刺激学生的注意,特别是生活中新鲜事物的出现更加能够引起学生的注意。实践也证明:与学生生活直接相关的用品,不仅有形象的直观性也有它的实用性,因此在教学中如果以生活用品作为设计的导向,不仅能让学生在设计中有原型启发,而且能够引起学生的情感,刺激大脑的思维活动,激发学生的创造兴趣。例如在讲八年级上册《纸的立体组合——生活用品设计》时,刚好碰上一场 H1N1 流感,学生为了喝到学校配制的凉茶,每个人都准备了一只专用杯,每个学生都很珍爱自己的那只杯子。这个时候我安排了一节特别的设计课,要求学生对自己的杯子进行设计。首先以问题的形式激发学生的设计需求:“同学们想不想把桌子上的杯子变成自己最喜欢的而又与众不同的样子呢?”所有的同学都大声回答:“想!”接着进一步引导:“同学们的愿望非常好!那今天我们来做一个杯子的设计师,首先为自己设计一个自己喜欢的与众不同的杯子如何?”学生在老师的情景引导之下,显示出积极的行动倾

向,开心地跃跃欲试了。学生们在教师的启示之下一边想象一边说,好像突然有了数不清的新形象涌现出来,思维一下子变得非常的活跃。他们迫不及待地要把自己想到的最有创意的形象表达出来。在接下来的设计表现中,我发现学生的设计造型各种各样,有的从植物形象中获取造型启示、有的从动物形象中获取造型启示、有的是综合性设计造型。设计作品完成后,我让学生把自己的作品展示给同学们看,这时候每位学生都是主角,在相互欣赏、互相评价中进一步激发了创造兴趣,从而获得更多的形象和创新方法。

二、以着装为设计内容,拓展创作的空间,培养学生的创新思维

在美术教学中,培养学生的创新能力不仅要培养学生积极参与各种学习活动的兴趣,而且要提供、拓展符合学生发展的创作空间,培养学生的创新思维。

着装是设计的一块大领域,在此进行设计让学生更具直观感受性,这块领域的表演性特征有更多的空间给学生展示自己的创新能力。如在讲授八年级上册《美化生活的装饰布》时,我延伸出两节服装设计课。因为布对学生来讲比较间接,而着装对学生来说比较直接。直接的东西更能够引起学生的兴趣,我让每一个学生充当服装设计师并为自己进行服装设计和展示,这其中就涉及到服装的造型设计、色彩的搭配、道具和制作等。这个设计我分两节课进行,第一节课是对服装的造型设计和制作的构思;第二节课是服装的制作与表

演。为了进一步提高学生的设计兴趣,我将国内外一些优秀的设计师的设计作品展示给学生直观感受,为的是丰富视觉、引发思考、激活课堂,发展学生想象的空间,提高课堂的效果。那些优秀的设计作品让学生耳目一新,赞叹不已。学生从作品中得到启发,造型各种各样。设计作品完成后,我建议学生们以小组为单位,各自谈谈自己的设计作品。学生在谈自己的设想时便启发了其他同学的思维,或者给予其他同学创新的启示,进一步强化了创造思维。

为了拓展表现的空间,第二节课的制作与表演选在多媒体课室进行。从学生所带来的作品中可以看出:他们为了体现自己的创意,想方设法创作出新的花样,既满足了他们的表现欲望,又使他们的创新思维得到了有效的锻炼。为了使学生大胆地表现自己的作品,本人在多媒体课室播放了时装表演的乐曲,并率先在乐曲中示范时装舞步,指引学生根据乐拍找到自己的动感,同学们在教师的引导下变得大胆而自然。这种让全体学生都参与的师生和谐、互动的活动空间,可以使爱好表现的学生更大胆,使不善于表现的学生也得到有效的锻炼,增长其信心,发展其表现力和创新思维能力。课堂教学提供给学生的表演舞台虽然十分有限,但有许多学生的创新能力是通过这小小的舞台展现出来的。作为教师,要通过自己娴熟的专业知识和课堂艺术,根据不同的教学内容拓展创作空间,让学生在适宜的时空里发展自己的创新能力。

责任编辑 黄日暖