

诗歌教学中的朗读指导

文 / 兴宁市第一小学 罗苑红

纵览小学语文课本，有几十首诗语句精炼、含义深刻、内容健康、琅琅上口的诗歌佳作。这些诗的韵律、节奏是与诗的内容、感情、意境融为一体的。因此，在小学教学中，诗歌教学应重在朗读指导，让学生在朗读中理解诗意，在朗读中体会诗情，在朗读中欣赏诗境。

一、指导掌握朗读节奏，理解诗意

诗歌教学的关键是引导学生深入理解诗意。诗歌讲究押韵、节奏及句子的对称，朗读起来，让人感受到悦耳顺畅的音韵，均匀有力的节奏，跟音乐一样优美，针对诗歌的这一特点，在教学时要指导学生读出节奏，在朗读中理解诗意。如古诗《咏鹅》，全诗四行，第一行三个字，每个字一次停顿；第二、三、四行都是五个字，也是三次停顿，形成对称。在教学中，我首先指导学生读准“曲”“项”“掌”“波”等字音，然后指导他们正确诵读全诗。《咏鹅》这首诗的节奏，第二句是“曲项/向天/歌”（二二一式），第三、四句“白毛/浮/绿水，红掌/拨/清波”（都是二一二式）。因此，

我把全诗板书，标上生字的音，划出音节；然后先由我范读；再让学生跟读，并明白停顿；最后自由读。这样，学生在反复诵读，读出诗的节奏的同时，便感知到了这是一首写白鹅在水中悠闲地嬉戏的美丽画境的诗，大大激发了他们的学习兴趣。在此基础上，我再让学生读诗句，按诗的停顿把每句诗分解成三个词语，理解每个词语的意思，特别是重要词“曲项”“歌”“拨”等。进而指导学生边读诗句边把所在诗句的词语意思连起来，说出每句诗句的意思；把一句句诗句的意思连起来，说出全诗的意思。最后，再让学生反复诵读。这样，既使学生掌握一些朗读技巧，又能达到深入理解诗意的目的。

二、引导把握朗读语气，体会诗情

诗歌的学习，有助于陶冶学生情操。因此，在诗歌教学中，如何体会诗人的思想感情也是极其重要的。而诗歌的情感往往蕴含于诗的重音之中，只有通过有感情的朗读，才能深刻体会诗歌所表达的思想感情。学习古诗，学生难以把握朗读古诗轻重缓急的语气。因此，感情朗读，应该在老师的指导下，学生对诗句已理解，对诗人的情感已初步掌握之后进行。该怎样读好每句诗中的重音所在，用怎样的语气读，才能使学生更深刻地体会诗人的情感呢？这就需要教师心中有数，适当加以指导。如在教学《登鹳雀楼》这首诗时，我充分利用电教手段，课前把故事制成投影片，上课时引导学生在诗句的重音、停顿、感情升华处进行勾划，用“/”表示间隔，用“~”表示升调，用“.”表示重音。边读边标出，师生一道吟诵。这时，学生一个个便会诗兴大发，摇头晃脑，皆像古人一样了。很快，学生就理解了诗意，初步体会到诗人的情感。在此基础上，我再提醒学生注意把握朗读的

语气，读出感情。如读到后两句“欲穷千里目，更上一层楼”时，我问他们：“读到‘楼’时是不是马上停顿？”学生一试，都说要读得长一些，而且还应该升调。这样，就把诗人那种奋发向上，永无止境的进取精神表现得淋漓尽致，好似绕梁之音，文虽尽，而意不绝！这样抓住难点把握朗读语气进行有感情的朗读训练，不但使学生更深刻地体会到诗人的感情，而且还会使学生的朗诵能力自然而然得到长进。

三、创设有效朗诵情境，欣赏诗境

诗歌是中华民族的语言文化精髓，加强诗歌的朗诵，能让学生充分感受到诗的意境美、语言美，受到祖国优秀文化的熏陶，提高审美能力。因此，在诗歌教学中，我注重设计多种形式的读，并利用录音、录像等各种教学手段，创设情境，让朗读贯穿于教学的全过程，使学生在读中解“意”，在读中明“情”，在读中悟“趣”，进入情景交融的境界。如在教学《瀑布》一诗时，首先我采用录音范读，其次引读重点诗句。然后分小节朗读：第一小节读出瀑布先声夺人的非凡气势，全班齐读；第二小节读出诗人那种出乎意料的惊喜、惊叹之情，采用示范读、自由读、指名读的方式；第三小节由男、女分读，读出诗人赞叹、赞美的喜悦之情。在此基础上，我又让学生把删掉比喻句的诗与课文进行对比读。通过鲜明的对照，学生更强烈地感受到诗人作词造句的形象性、生动性和准确性，体会到诗中语言所蕴含的大自然之美。最后，让学生欣赏录像画面，配上乐曲，背诵全诗，使学生更加细腻地体会诗句蕴含的意境，受到美的熏陶、情的感染，将课文语言内涵化为自己的语言，从而增强语感。

责任编辑 黄日暖