

诗词鉴赏中的联想引发

文 / 龙川县实验中学 郭小梅

联想是诗词艺术的翅膀，也是诗词鉴赏的触发媒介，在诗词鉴赏方面，学生如果能从不同角度进行联想，将作品中的语言、声音、色彩、线条等还原为自己曾经有过的类似的阅读体验和生活体验，就可以走进作品中去认识作者眼中的世界、心里的世界，把握诗词的内涵，洞见作者的人品性格。那么在诗词鉴赏中，该如何联想呢？

一、把握诗词情感，联想作者生平

鉴赏诗词，要做到知人论世，引导学生循着诗句中的情感联想到诗人当时的生活和经历，由诗人的生平想象其写作背景，写作时的心境，从而更深地了解诗词的内涵。

如，读唐代诗人杜甫的《春望》：“国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心，烽火连三月，家书抵万金，白头搔更短，浑欲不胜簪。”我先引导学生联想杜甫其人及写作背景：杜甫有治国的理想，却一生命运多舛，郁郁不得志，安史之乱后国家动荡不安，民不聊生。多年的流亡生活，“三年饥走荒山道”的经历使杜甫感受到乱世中的生存艰难，联系了诗人的

经历及此诗的写作背景，诗歌伤时、思家、悲己的情感就一目了然了，诗人借诗言志的情感就不难把握了。

二、解读细节，联想诗外之音

中国古典诗词大多篇幅短小，意蕴丰富，古人用“滋味”说诗，在看似寻常的细节内容上下功夫正是优秀作家的不寻常之处，所谓“琐屑中有无限烟波”。纵观近几年的高考题，大都在诗歌的细节上设置题目，这些地方看似平常，其实大有文章。而要对细节进行充分细致的解读，就必须借助于联想。

如，晚唐诗人杜牧的《秋夕》：“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。”这首诗描写了一个宫女的孤苦生活，通篇没有一句抒情的话语，只有景物和动作的细微描写，但仔细一想：银烛秋光，显示出几分暗淡和幽冷，小扇暗示出被遗弃的命运，“扑流萤”写出宫女的无聊和孤独，“夜色凉如水”暗示夜已深沉，牵牛织女的故事一定又使她想起自己的凄苦身世，这样一联想，诗中的人和事都有了具体的典型环境，原本平淡的细节有了隽永的意味，宫女内心的复杂感情也凸显出来，令人叹惋再三。

三、展开合理联想，丰富诗词留白

古典诗词一个很重要的艺术特点就是像中国传统国画一样，讲究“留白”，以追求“象外之象”，“意外之旨”，“韵外之志”。这些留白当然不是真空，而是“此时无声胜有声”，空灵中蕴涵无限境界，正如袁行需先生所说：“写诗的困难往往不在于取而在于舍。诗中那些无言之处也需要认真经营”。可见诗词中出现的空白正是作者的独具匠心之处，对于这些空白正需要我们读者的联想和想象加以填充，才能充分的挖掘出诗作的光彩，完成对作品的再创造。

如唐代诗人陈陶的《陇西行》里的两句：“可怜无定河边骨，犹

是春闺梦里人。”初看来，这两个无什么关联的形象很难放在一起？细一联想才知道远征的丈夫早已命丧战场，可怜的妻子还在家中做着团聚的美梦呢。由“河边骨”到“梦里人”这两个画面的突兀翻转确实震人心魄，给读者以巨大的想象空间。

四、联想生活情景，再现诗词意境

诗人写诗，肯定是有感而发，有情而抒的，诗词是他们生活经历和真实情感的写照。有时读者对生活的感悟和对情感的体验和诗人会有异曲同工之处，所以在诵读某些诗词时，教师就可以由诗词的某个点而引发学生对自己生活经历和情感的联想，使自己走进诗歌，感受其中的韵味。

如，王维的《待储光羲不至》：“重门朝已启，起坐听车声。要欲闻清佩，方将出户迎。晚钟鸣上苑，疏雨过春城。了自不相顾，临堂空复情。”怎样才能最准确把握诗人的感情呢？我让学生联想自己生活中等人久等不到时的急切、盼望的心情，想象那副画面：诗人一大早就打开重门等待储光羲的来到，坐立不宁，一会儿站起来，一会坐下去，在期待倾听友人来到时的车马声，好像听到友人身上佩戴的玉石撞击的清脆之声，正要出门去迎接，谁知却是一种错觉。然而，从早一直等到晚，外面下起了“疏雨”，友人还是没有到来。在这种阴郁，潮湿，幽暗而又寂静的环境和氛围中，诗人的愁绪在慢慢滋长。有了相类似的生活场景和体验的联想，学生就不难理解本诗是通过一系列的细节构成“待友人”的漫长过程，细微的动作，起伏的心理，组成一个感人的场面，表达了盼望好友到来的期待之情和久候不至的怅惘之情。可见，学习古诗词时，有时如能联想到自己的生活体验，能更确切感悟诗词中的韵味。

责任编辑 龙建刚