

谈『日积月累』中 对联的教学策略

文 / 从化市江埔街联星小学 钟燕霞

在“日积月累”的对联教学中，我们应遵循对联的特点，从插讲故事、诵读对句、想象画面、尝试创作、拓展延伸等策略入手，提高对联教学的效率，使学生更好地吸收我国传统文化的精华。

一、插讲故事，讲出对联的趣味

在课堂上，如果能穿插些有趣的对联故事，寓对联教育于故事情节当中，或作为导语，或作为背景资料呈现，就能让孩子们在感受对联趣味的同时，对对联产生浓厚的学习兴趣。如学习第七册《语文园地一》“日积月累”中的回文联，在导入环节，我就讲了“‘斗鸡山上山鸡斗’对‘龙隐岩中岩隐龙’和‘我爱邻居邻爱我’对‘鱼傍水活水傍鱼’”这两个对联故事。第一个对联故事讲的是晚唐时期，赵观文由书童陪着，去游览盘龙洞，发现洞顶有一条一丈有余的巨大钟乳石垂下来，不停地滴着水，于是他就吟诗作对，当中闹出了很多笑话；第二个故事讲的是湛江德邻里之间友好关系，鱼水深情的故事。由于这两个故事富有趣味，情节生动，学生听得有滋有味。当我讲完，他们还意犹未尽，不知不觉中，他们不仅对回文联有初步的了解，还激发了他们学习对联的热情。

二、想象画面，想出对联的意境

对联结构虽小，但语言精练，意境深远，包含着丰富的内容。教学时，教参虽说大体理解对联大意即可，可由于对联所描绘的人、景、物远离学生的生活，学生很难从字面去理解大意，更谈不上体会对联的意境了。每每学生学习对联都是囫囵吞枣，读通会背就了事。为此，教师要引导学生展开想象，通过对画面的描绘，让学生走进对联，感受对联的意境，为对联的背诵、创作打下厚实的基础。如第七册《语文园地五》“日积月累”中的四副名胜古迹联，很多学生都能找出对联中提到的景物，但是景物与景物之间有什么关系，对联中那些凝练又带有美好意境的词语学生光是靠多读似乎并不能完全解读出其中的意思来。因此，教学中，我这样处理：先是出示与四副对联相关的名胜古迹：北京颐和园月波楼、四川青城山真武殿、山东济南大明湖、江苏苏州沧浪亭的资料，让学生有一个初步的了解，然后出示对联描述的相关景物的图片。在教学“一径竹阴云满地；半帘花影月笼纱”这副对联时，我就出示了能反映“竹阴云满地，半帘花影”的图片，问学生什么是半帘，花影为何在半帘之上，月笼纱又是怎么回事？学生说出最浅层的理解后，我就让学生想象，说说自己仿佛看到了什么？学生有的说，一条弯弯的小路穿过幽静的竹林，月光如水，洒遍了整个竹林，多美啊！有的说，竹丛的影子被月光投射下来，印在小路上，像是铺满了或浓或淡的云；有的说，入夜后，帘纱半卷，月光如泻，四周好像罩上一层薄纱，各种花木的影子印在窗帘上，深深浅浅的，很是好看……就这样，让学生对画面展开想象，学生有了对画面的感知，对联的意境就展露无遗，理解对联的意思也就迎刃而解了。

三、尝试创作，创出对联的精华

在对联的学习中，学生并不仅

仅局限于会读、会背、会想象，他们更想试着自己写对联。因此，当学生能欣赏对联的时候，学生对对联表现出了极大的兴趣，此时就应让他们牛刀小试了。教学生进行对联创作，一定要遵循从扶到放，从易到难的原则。

首先，引导学生填补对联的关键词。如清风拂面暖，细雨（ ）花柔，有的学生说填“洒”，有的学生说填“浇”，我就引导他们进行想象：细雨是什么样子的？打在身上会有什么感觉？学生就说填“浇”和“洒”都不够恰当，有的学生马上想出了“润”。接着，我让学生进行填补一个词的练习：如，千朵莲花三尺水，（ ）明月半亭风；植树造林绿大地，（ ）种草美人间。这样的训练，让学生知道在进行对联创作时，不是随意填写的，而是有一定的规律可循的。

其次让学生填写下联。如，冬去山明水秀，_____。我先让学生进行词语的划分：冬/去/山明水秀/，再试着让学生一个一个词地对，很快学生就知道：冬对春，去对来，山明水秀对春暖花开。

最后放手让学生创作。如学习了第七册《语文园地一》“日积月累”的回文联后，我就让学生去创作对联。我先做了一个榜样，创作了一副对联：蜜爱花儿花爱蜜，水恋鱼儿鱼恋水。看见老师都敢于尝试，学生们的顾虑全消失了。他们的思维放得很开，甚至有些不着边际，但正是没有了约束，学生们写出的东西反而妙趣横生：人照镜儿镜照人，水映山头山映水；脚爱鞋儿鞋爱脚，日恋月儿月恋日……

就这样，从扶到放，从易到难地引导学生进行对联创作，学生在创作的过程中，积极讨论、比较、甄别、选择，从中推敲、锤炼、运用语言，这是进行对联创作较为有效的方法之一。

责任编辑 龙建刚