

有趣·咀嚼语文更有味

文 / 大埔县家炳第一中学 黄惠娟

叶圣陶先生曾说过：“教学是一门艺术，语文教学更是一门艺术。”兴趣是一把开启艺术大门的金钥匙。兴趣，能激发学生的求知欲，促使学生在愉悦中进行学习；兴趣，能让学生找回学习的自信心，产生创造激情；兴趣的激发，也有助于教师顺利地完成任务。课堂教学中，灵活运用一些能够激发学生兴趣的方式方法，贯穿于教学过程的始终，充分调动学生的学习积极性，引导学生体验作品中真、善、美的情感，品味语文才更有味。

一、导语激趣，调动学生的学习积极性

一课伊始，有吸引力的导语，是一把开启学生兴趣之门的金钥匙。教师在进行知识传授、情感交流的过程中，若能巧妙地通过导入语言的设计来调动学生学习的积极性，那就为一堂好课奠定了坚实的基调。

在品析鲁迅先生小说的代表作《阿Q正传》时，为了能让学生们了

解鲁迅先生的创作意图，准确把握阿Q这个令人笑中带泪的形象并理解作品的深刻主题，讲课之前，我在授课导入中设计引入了一则幽默故事《绝食》：伦敦皮尔德利大街有个小型杂技团上演一个节目——“30天关在玻璃箱内绝食之男子”。新闻记者凯西前去采访，他隔着玻璃箱壁问那绝食的男子：“你为什么要演这个节目？”那男子回答道：“无非是为了混口饭吃。”大家听后在捧腹大笑之余，心中不禁升起难以言表的酸楚。这也正是鲁迅创作《阿Q正传》这一作品时对幽默的独特感受——把幽默看作是对生活含笑的批评，是含笑的讽刺。培养了这种情绪后，再让学生学习这篇文章，更能让学生从中获得“幽默——含笑的泪”这一情感体验。因为有了这种情感体验，学生在学习这篇文章的过程中，自主学习的积极性明显增强。

二、设疑引趣，诱导学生积极思维

亚里士多德说“思维自惊奇和疑问开始”。学生的思维活跃于疑问的交叉点，有疑才能引起学生的注意和思考，有疑才能激发他们探索问题的热情。在课堂教学中，紧扣教学目标和教材内容，布阵设疑，以“巧问”和“曲问”充分调动学生的学习积极性，迅速调动学生的求知欲，使学生的思维不断深入。

在教学朱自清先生的《荷塘月色》时，为了达到诱导学生思维、激发学生审美情感，让学生理解作者复杂的思想感情的目的，我首先发问：人生的际遇并非一帆风顺的，当同学们郁闷或苦恼时，会选择什么方式来排遣呢？由于这是生活中常见的问题，于是学生们便你一言我一语答起来。有的说可以通过运动来排遣，如跑步、打球；有的说通过可以逛公园、散步来排

遣；有的说通过可以关起门大哭一场来排遣。在学生对排遣情绪有了一定的体验后，接着介绍《荷塘月色》的写作背景，再设疑：作者为何选择游荷塘观夜色来排遣“颇不宁静”的心情呢？月色有何特点？寄托了作者什么情感？通过设置问题引发兴趣的方式，可以更好地调动学生学习的积极性，激发学生积极思维，使学生的思维始终处于活跃状态。

三、直观生趣，激起学生探求欲望

从认知的角度来看，形象感知比文字感知更具直接性和有效性。因此教师在教学过程中，要从学生的实际心理出发，结合课文内容，力求采用形象直观的演示、图画、影视等多媒体教学手段，创设可以感知体验的具体形象，给学生鲜明生动的形象感觉，激发学生新的探求欲望。

新课标明确指出：选读经典名著，与文本对话，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力，并能根据需要，采用适当的方法解决问题；学习多角度、多层次地阅读，对优秀作品能够常读常新，获得新的体验和发现；学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。在教学《宝玉挨打》一文时，为了达到新课标要求的目标，用多媒体播放电视连续剧《红楼梦》中有关“宝玉挨打”的故事片段，让学生直观了解课文中逐层递进的故事情节和错综复杂的矛盾冲突。其后，对“宝玉挨打”前、后有关情节进行介绍，让学生了解小说情节设计的独特性以及人物性格刻画典型性。然后积极鼓励学生探求研究，进行创造性的阅读，使学生获得阅读文学作品的美好体验。

责任编辑 黄日暖