

班主任多重角色定位的探讨

文/化州市第七中学 黄小红

三尺讲台、一方教室，是一片小天地。班主任得通过多重角色撑起学生头顶的一片蓝天。无论哪种角色，都是同一的形象。无论怎样的相处，都在同一片蓝天下。班主任用自己的爱心打造的，便是学生的天堂。

一、一个标志性的形象

班主任是集体的份子，并且应该努力成为众心的归依。能不能让学生认同并接纳自己作为他们心目中的集体形象的代言人，是最初的成功的关键。

学生，尤其是现代社会的学生，知识的来源渠道多、更新快，每一天都有许多新的观念充斥着他们的头脑。他们是挑剔却善意的一群，他们有时无法完善自我，却苛刻地要求老师是一个完人。然而，这仅仅是因为：在求知的道路上，他们把老师看得比父母更重要。所以，为着这一个单纯而执着的期望，他们的老师有责任帮助他们复原心目中最完美的形象。在所有的老师中，与学生接触最多的是班主任。作为一个个体，班主任可以有

很多缺点或弱点，因为“金无足赤，人无完人”，这很正常，但是却不足以被学生接受，不足以成为一个标志性的形象。因为一个普通的个体是谁也无法引以为傲的。规范自己的言行，赢得学生的认同，并不是虚伪的掩饰，而是一个完善自我的过程，是德行之列。为人师者，本也应以此为先。

在人际交往中，初次见面时给人留下的印象具有认知上的“先入为主”的心理作用。在社会心理学中，它被称为“首因效应”，为以后的交往打造着一种“心理定势”。然而，这一印象也不是固定不变的。所以，班主任应该尤其注意自己留给学生的第一印象，并且用自己最美好的德行不断填充这一印象。从仪表到谈吐举止到人品素养，都是不容忽视的。不是任何一个人都漂亮或帅气，但至少可以从容大方，让人赏心悦目。不是每一个人都伶牙俐齿，但至少可以严谨而掷地有声，让人心服口服。然而，即使原有的印象很好，相处时间久了，仍然会呈现一些问题或出现疏漏。这时，敢于面对问题承认错误也同样会赢得尊敬与认可。有一次自习，我在教室内巡堂，由于疏忽忘了关手机，结果在安静的教室内响起了不安分的铃声。我手忙脚乱地冲出教室，身后是还未反应过来的惊愕的目光。在第二天的课前，我又一次提起了这件难堪的事。因为在集体之中，任何一个因私而影响他人的人都是损害集体利益的，所以我诚挚地向每一个人道歉。本来我是很不好意思的，但看到那些微笑，听到那些掌声，我突然意识到：学生对班主任期望是很高的，也是很宽容的，所以我不应该让这些宽容的学生们失望。

其实，之所以要全力塑造好这个标志性的形象，根本的目的还在于将言传身教的作用发挥到极致。学生最在乎的赞赏与批评必定是来

自他钦佩或欣赏的人。当班主任被学生们认同为心目中标志着美好和高尚的形象时，许多时候便可以而不怒而自威，许多道德观念便可以轻而易举地深入人心。

二、一个永恒的宽恕者

学生违纪后适当的处罚是严格的管理不可或缺的，但这并不排斥班主任从心理上对学生的宽恕。也就是说，任何一次不愉快的经历，都不能造成自己对某一学生的偏见，反而应该满怀信心地期待着他的转变与进步。

我曾是带着无限美好的憧憬踏上这方讲台的，我曾经认为一所省一级中学的学生都该是自尊上进、自觉勤奋的，那是因为我还生活在象牙塔中。如今，在每一日的班主任工作中，我不时地接触到迟到的、上课睡觉的、未完成作业的实例，一桩桩一件件，说是对我一次次的打击绝不过分。然而，因着曾经美好的憧憬，我对每一个学生依然有着一份执着的期待，尽管有的在当时看来不过是一种幻想。这种思想，曾被我的学生称为单纯幼稚，然而正是这种单纯的期待换来了“满不在乎”的学生的悔过，赢得了几近于“顽固不化”的学生的转变。有句话叫“无条件地相信难以置信的事，才是真正的信任”，同样，无限次的原谅、永恒的宽恕，才是真正的宽容与理解。

老师的宽恕，是书山学海上温暖的阳光。学生在成长的道路上，难免犯错，所谓的“皮格马利翁效应”，在这个时候，应该表现为一种永远宽恕的心态。只有心理上的原谅，才能让教师首先平静自己的情绪，从而进行耐心细致的教育。学生为了回避犯错后受到的严厉批评，必然停止错误行为，却不一定知道为什么错和应有的正确行为是什么，弄不好可能钻牛角尖，出现事与愿违的局面。因而有必要使学生充分认识自己的过错，并留心其情绪变