

化参与程度,了解相关专业的学科发展前沿动态。2013年,学校共举办9个国际学术会议,包括第二届国际天然免疫学术研讨会、与爱丁堡大学联合举办的第三届广州-爱丁堡医学教育联盟论坛、广州国际COPD和睡眠呼吸疾病会议等。

广州医科大学要求研究生积极参加国际会议或专业学术(科研)讲座,并规定研究生参加学术讲座可以获得相应的学分。2013年学校共举办20场专业科研讲座,其中,50%的讲座邀请国外大学的专家教授主讲,近三成是关于研究方法类的讲座,让在校研究生们足不出户,就能接触国际最新学术信息与国际科研训练方法。

三、结语

提升研究生国际化水平是一项长期系统工程,其路径是全方位

的。广州医科大学的研究生教育利用先进国际经验,加强国际合作与竞争,不断提高人才培养、科学研究、社会服务的能力,从根本上提高学校的核心竞争力。目前,我们还面临着研究生英语水平达不到要求、课程国际化程度不高、研究生国际交流项目专项资金不足等问题,我们将根据学校整体情况不断调整研究生教育国际化战略规划,稳步推进改革,培养具有国际竞争力的优秀人才。

基金项目:本课题为广州市高等教育对外交流与合作重大研究项目(2013年编号B384)、广州市高等学校第三批教育教学改革重大改革项目(2011年编号B119065)

参考文献:

[1]李伟等.我国研究生教育

国际化的新思考[J].西北医学教育2001(2):1-3.

[2]张小燕.研究生教育国际化的发展战略[D].大连理工大学2009.

[3]KATHARINE H H, JOEL W M. International challenges to american colleges and universities [M]. Phonenix, Ariz.: orgx Press, 1995.

[4]魏东海 吴他凡 张慧群 马晓洁 林爱华.“一联多”“全覆盖”本科教育国际化办学模式的实践与探索[J].高教探索,2012(5):86-89.

[5]罗英姿等.高校研究生教育国际化评价指标体系构建初探[J].学位与研究生教育.2009(11):64-68.

[6]林伟连等.我国研究生教育国际化的实践路径探微[J].学位与研究生教育.2004(6):12-15.

责任编辑 罗峰

从《货郎图》看李嵩画风的形成

文/广州大学松田学院艺术系 洪宝

南宋画家体制较之北宋随意的性质,给李嵩的绘画提供更多搜集丰富素材的机会,《货郎图》也应运而生,它体现了李嵩从另外一个崭新的角度去发掘生活中的细节。李嵩将焦点集中在那些细碎的货物上,对人们往往不屑一顾的货郎担作细致入微的描写,这是传统画院绘画极少涉足的角度。

李嵩(1166—1243)是南宋时期一位优秀的画家,无论是在山水、花鸟、人物等方面,都显示出独特的绘画才能,特别是对物象描摹的精细程度达到近乎极端的境界。根据元代夏文彦《绘图宝鉴》记载:“李嵩、钱塘人,少为木

工,颇远绳墨,后为李从训养子,工画人物道释。得从训遗意,尤长界画,光、宁、理三朝画院待诏。李嵩的《货郎图》,有三幅传世,画上确切记载了它们分别被画于嘉定庚午年(1210)、嘉定辛未年(1211)、和嘉定壬申年(1212),是李嵩分别在44、45、46岁之间绘画的,这正值李嵩绘画的高峰时期。

1. 宋朝画院画风

宋代立国后设立“翰林图画院”,录用画家十分严格,据《绘事微言》中引马醉狂述唐世说:“政和中,徽宗立图画博士院,每召名工,必摘唐人诗句试之,常以

‘竹锁桥边卖酒家’为题,众皆向酒家上着工夫,惟李唐但于桥头竹外挂一酒帘,上喜得锁字意。又试‘踏花归去马蹄香’,众人皆画马画花,有一人但画数蝴蝶飞逐马后,上亦喜之。”

宋代画院的严谨与苛求形似的风格与宫廷等级制度的森严,生活趣味的奢华富丽在一定程度上达到吻合。

其中从山水画演化出来,对宫廷楼阁进行合乎比例摹写的界画。画家借此也表达了对皇朝功绩的歌颂。《德隅斋画品》记忠恕画屋木楼阁“自为一家,最为独妙。……以毫计寸,以分计尺,以尺计丈。