

有效作文评改是怎样炼成的

文 / 河源市第一小学 黄雪琼

作文评改是一种阅读，是一种心灵的沟通、交流，是一种享受，更是一种提高。

一、拉着走：示范引路，激发兴趣，交给方法

1. 示范引路，激发兴趣

“乐此不疲”，“兴趣是最好的老师”，有了兴趣，就能乐在其中。它是学生进行评改的内在动力，也是提高习作水平的重要途径。因此我们要激发学生的评改作文的欲望，从学生的实际出发，引导学生认识评改作文的重要性，激发学生评改作文的兴趣。具体做法是：向学生介绍古今中外著名作家重视修改自己文章的事例，用事实说明凡是文章写得好的人，大都在修改文章上下过很大功夫。使学生

充分认识到著名作家都这样重视修改文章，我们学生也要那样，反复地去修改自己的每一篇习作。如在一次作文辅导课上，我出示王安石《泊船瓜洲》诗中的一句“春风又绿江南岸，”诗中的“绿”字用得巧妙，自古以来广为称道。让学生们想想“绿”还可以换哪些词，在那些词，这些词中，哪个词最恰当。讨论完毕之后，教师告诉学生，据记载王安石先后用了“到”、“过”、“入”、“满”等十多个字，最后才选定这个“绿”字。让学生明白想要写出好的文章就得浅斟慢酌，培养学生评改作文的兴趣。紧接着，对学生评改作文进行示范性指导，先选出某一单元一两篇有代表性的作文，精批细改后发给学生，然后指导学生阅读，引导学生讨论为什么要改，怎样去改，改前改后有什么不同。通过对比使学生在实践中认识到评改在写作中的必要性，从而调动学生评改作文的积极性。

2. 授之以渔，掌握方法

学生认识到评改作文的必要性，懂得为什么评改，教师还要让学生明确评改什么，怎样评改，教给方法，让学生会改作文。学生单独进行较为困难，我们先走师生共同评改的路子，教师抽出已批阅过的作文一至两篇，提前印好，学生人手一份，通读后指出错误并改正，然后在教师的指导下，让大家讨论文后教师提出的问题，这种师生面改的作法，主要是教给学生评改作文的方法，起到示范作用。我把改的内容归纳成“三步走”。第一步：“自改三遍”。第一遍，学生快速浏览，勾出错字、病句；第二遍，学生精读，从头至尾精批细改，写好眉批；第三遍，学生粗看，既检查批改情况，又酝酿总批。第二步：批改要抓关键，抓重点。就是看中心是否明确，段落是

否分明，语言是否通顺，字体是否工整，标点是否恰当。第三步：是要求学生写好眉批和总批。告诉学生眉批要有针对性，知识性，趣味性，准确性；总批要简明，富有启发性，具体性和建设性。总的要求是多肯定，少批评。

二、指路走：调节难易，培养能力，梯度进步

1. 调节难易，鼓励为主

学生评改学生的作文，对他们的要求不能过高，要尊重小作者的原意，遵循“多就少改”的原则。当学生辛苦创写的习作得到肯定时，他们就会产生愉快感与成功感。因此，要引导学生毫不吝惜地把真诚的赞美送给自己的同学，哪怕是微不足道的一点进步，也要加以表扬肯定。批语一定要精当，务求有启发性和导向性，三言两语，指点迷津，使学生有所知，更有所悟。这样每篇改动不多，学生打开作文本，所见的是万绿丛中点点红，他们就会对批改、点拨情不自禁的赏析，从而受到熏陶启迪，获得深刻的教益。为了调节难度，引导学生多人合作改一篇，教师将班上作文写得较好的一部分学生组织起来，分成几人一个小组，小组之间共同对一篇文章进行修改，几个人相互讨论，共同交流，由一人执笔，对这篇作文作适当的批改，写出眉批和总批。好差搭配改一篇，经过两轮次的批改后，这部分的学生已基本掌握了批改的方法和技巧，批语也写得像模像样了。此刻，要充分发挥这部分学生的潜能，以好带差，来促进和带动其他学生，使之人人能改，人人会改，共同提高，能力弱的学生要求先从字、词入手，能改出错字、错词即可，具体的批语由能力强的学生执笔。与此同时，对于这两类学生都会有不同层次的提高和收获。