

2. 培养能力，梯度进步

每次评改作文完毕之后，教师可以将得分高的作文展示在黑板上，或者利用多媒体作平台展示，或者复印分发给全部学生，或者在课堂上让学生表情朗读。得分低的作文的评议要让作者既明白作文的不足之处，自尊心又不受到伤害，以促进其努力写作。对有创新意识的作文要给予充分肯定和褒扬，对文章中的不足也要言之有理，提出其希望。这样，学生互改作文它改变了学生作文、老师改文的传统习惯，它消除了学生听作文评讲课时担心批评、只望表扬而惴惴不安，培养了学生的参与意识，积极性高，气氛热烈，真正做到了学生为主体、老师为主导。其次，采取教师批阅与学生互相评改相结合的方法——多评综合，师生互动，这种

作文评改方式开拓了学生思维，提高了学生听说读写的能力，慢慢地培养学生作文、修改作文的能力。

三、看着走：纵深探究，还原主体，交流提升

学生相互评改，是把教师从包办作文评改中解放出来的有效方式，也最能体现新课标的合作探究的精神。如何组织学生合作探究呢？我的做法为：一是教师初评，将学生的作文进行分类组合，力求优中差搭配好，然后按四人一组分为若干份。二是学生自由组合（最好是座位前后），四人一小组，选出小组长。组长将教师分发的四篇作文编号，然后分发给每个组员。三是按照教师批改作文的要求，学生批改作文，写好眉批和总批。每个组员看完一篇作文后，按编号将

所给分数记在自己的笔记本上。组员之间交换作文，评完四篇后，将分数交给小组长，在这个过程中，如果有不同意见或者拿不准的问题，可以在组内商量、辩论，也可以请老师参与解决。组长汇总分数，将分数写在作文上。每次要求组长从四篇作文中找出一篇得分高和一篇得分低的，组织全组人员进行评议，要说得具体，说清为什么给高分，为什么给低分，做到给分有据，扣分有理。最后，学生做笔记，写后记。在批改或复阅本组其他学生的作文时，要求学生把妙语佳句、新颖的开头结尾、好的写作方法记下，为以后写此类文章积攒经验。互改互评具有新鲜感，是唤起学生兴趣的第一要素，这样，学生的每次作文都会有一个升华。

责任编辑 邱丽

努力提高学生评改作文的能力

文/茂名市第七小学 彭海燕

长期以来，作文评改一直是压在语文老师肩上的那块石头，为了评改学生的作文，老师煞费苦心，付出了大量的时间和精力。效果却不见得有多好。学生对老师改得密密麻麻的作文不屑一顾，只是注意成绩，浏览总评语，很少有学生会进行反思和修改。究其原因，是老师在批改作文时忽略了学生的主体作用。叶圣陶先生说：“做老师的，最好是学生的顾问，学生遇到不懂的问题，再顾而课之。我当过教师改过学生的作文不计其数，得到深切体会；徒劳无功。假如着重

培养学生自改的能力，这是终身受用的。”修改作文是学生习作的延伸，从长远的观点考虑，指导学生掌握自己修改作文的能力是适应社会发展的需要，是学生今后自立与谋生的需要。因此我们教师应该关注学生修改作文的能力培养。

一、激发学生修改作文的兴趣

“兴趣是最好的老师。”为了激发学生修改作文的兴趣。可以讲述一些有关修改文章的故事。比如王安石所做《泊船瓜洲》第三句“春风又绿江南岸”之所以能成为

千古名句是因为词句凝练，尤其是“绿”字写出了江南春天生机勃勃的景象。可王安石开始并不是用“绿”，他曾用过“到”、“吹”、“来”……经过一次次修改，才得出这个形象又生动的“绿”字。还有贾岛对“僧敲月下门”一句也是进行过无数次的修改才得来“敲”字。让学生对比欣赏老师的文章，一段原稿，一段修改过的文章，让学生品析、比较，从而让学生明白“玉不琢不成器”、“文成于改”的道理。告诉学生一切好文章都是改出来的，只有反复多次修改才能改