

义。尤其对那些描写传神、对话精彩的片段,更要指导学生通过诵读加深对文意的理解。

三是以诵读比赛的形式进一步刺激学生诵读的积极性和好胜心。

另外,仅仅靠课堂内学的那点知识是不够的,所谓功夫在课外,教师还要引导学生加强课外文言作品的阅读。如《聊斋志异》、《三国演义》、《史记》等名著,都是极好的文言文的典范。只有不断地学习,才能强化学生的文言功力。

四、培养想象,进入意境

课堂上教师应当让学生插上想象的翅膀,让他们翱翔在想象所开启的另一番天空。如马致远的《天净沙·秋思》这篇文章,为了让学生理解作者的思乡之情,在学内容前我先讲解书中的插图,让学生有了感性认识,他们便能带着兴趣和好奇心去了解诗句内容,体会诗中

的美景是如何激起作者的思乡情,起反衬作用。

《小石潭记》中的“青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂”这句话描绘了一幅青葱的树木和翠绿的藤蔓覆盖缠绕,摇动连结,参差不齐,随风飘动的画面,组成一个绿色的网,点缀在小石潭的四周。学生展开这样的想像,定然会感到心旷神怡,其乐无穷,比起让学生死记硬背翻译,这种方法使他们对课文更感兴趣,更受他们欢迎。

这样不仅使学生在学习中培养了学习兴趣,还使他们的学与思得以结合,收到了很好的效果。让知识借助想象力,得到超凡能力的升华,甚至得到举一反三、事半功倍的效果。

五、拓展迁移,应用知识

在教《桃花源记》时,学生知道了课文的主要内容,桃源里的生

活与外面的生活有天壤之别,但这些都是虚构的。就组织学生进行社会调查,看看改革开放三十年来社会、家庭的变化,可采访长辈人,可实地考察等,并作好记录,大家拿到班里来交流,就可以发现,改革开放前后生活也是天壤之别,这些都是真实的,从而大家会倍加珍惜现在的生活。

例如:在教《伤仲永》时,组织一场以“成才的关键”为主题的辩论会,分别以“后天教育是成才的关键”和“先天聪慧是成才的关键”为正反双方的中心论点。这样一来,学生们在辩论中针锋相对,通过正反双方角色的出色扮演,完全地调动起了学生学习的积极性、主动性,学生的主体地位得到了体现,教师的主导作用也得到了充分体现。

责任编辑 黄日暖

在语文教学中如何培养学生的创新思维能力

文/紫金县附城中学 练银花

创新教育就是以培养人们创新精神和创新能力为基本价值取向的教育。其核心是在普及九年义务教育的基础上,在全面实施素质教育的过程中,为迎接知识经济时代的挑战,着重研究与解决在基础教育领域如何培养中小学生的创新意识、创新精神和创新能力的问题。叶圣陶曾说过:“教任何功课,最终目的都在于达到不需要教,自能读书,不待老师讲。”要达成这种“自能”,就必须培养学生自主探究的能力,而培养学生自主探究能力的基础是培养学生的创新思维能力。那么,在语文教学中如何培养

学生的创新思维能力呢?

一、转变教育观点,树立创新思想

创新是人类的希望、民族的希望。从钻木取火到蒸汽机的发明,从烽火台的狼烟到现代互联网技术,就是一部人类自我超越、不断创新的历史。创新离不开充满生机与活力的创新思维。如果说创新是时代发展进步的灵魂,那么创新思维就是创新的基本前提和条件。假如我们墨守成规,既不敢突破前人,又不能超越自我,当然谈不上任何创新了。

教师观念的转变是实施创新教

育的关键和前提,教师观念不改变就不可能培养出具有创新意识的学生。首先,要认识课堂教学中教师与学生的地位和作用,认识教与学的关系,充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用,充分调动学生的学习主动性和积极性,使学生以饱满的热情参与课堂教学活动。建构主义理论认为:知识不是通过传授得到的,而是学习者在一定的情境即社会文化背景下,借助他人(包括教师和学习伙伴)的帮助,利用必要的学习资料,通过意义构建而获得的。因此,教师在学生的学习过程中应是组织者、指导者、