

# 诵读童诗，诗润童心

文 / 茂名市第十六小学 劳洁丽

在诗歌浩瀚的海洋中，儿童诗清新活泼，质朴纯真，琅琅上口。它们有的如心中絮语，有的像穿洞山泉，有的似抒情小曲，错落有致，是适合学生诵读的文学作品。《小学语文课程标准》也明确提出：诵读儿歌、儿童诗和浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。

## 反复诵读，感知儿童诗的节奏美

儿童诗《听听，秋的声音》的第一节：“听听/秋的声音/大树抖抖手臂/‘刷刷’/是黄叶道别的话音。”诗中长短句里有鲜明的节奏，叠字和拟声词里，有韵律、强弱等音乐感。这样的儿童诗富有节奏，反复诵读，简单而充满乐趣。

再拿王宜振先生的《两个呼噜噜》来做例子吧。

小猫睡得香，  
小猫睡得熟，  
小猫喜欢打呼噜，  
呼噜噜，呼噜噜……  
爸爸睡得香，  
爸爸睡得熟，  
爸爸喜欢打呼噜，  
呼噜噜，呼噜噜……  
两个呼噜噜，  
穿成一串糖葫芦，  
两个呼噜噜，

吓跑两只小老鼠。

初读诗歌，呼噜噜的音韵和谐，让学生读起来感觉有趣，琅琅上口。接着，老师引导学生再读诗歌，在读的过程中，发现每句诗句尾字有什么特点？在一阵又一阵快乐的呼噜噜声中，学生发现了诗中的尾字都用“lu”作为韵脚，而且很快就找到了句末押韵的字：熟、噜、芦、鼠。带着这种发现，学生通过个人读、男女比赛读、小组比赛读等多种诵读形式，感受句末押韵给朗读带来的独特体验。最后，师生合作读、学生表演读，把这轻松活泼的家庭生活场景表现得淋漓尽致，学生也在一次次的反复诵读中，体会到儿童诗和谐的节奏，精妙的语言，纯真的情感。

## 展开想象，触摸儿童诗的绘画美

诗人往往截取生活中最典型的场景，用鲜艳的色彩、形象的动作，生动的语言把一幅幅五彩斑斓的图画展现在读者面前。在教学中，我们引导学生打开想象之门，边想象，边朗读，让学生入情入境，触摸诗人描摹的绘画美。

儿童诗《雨点》表现出了动感十足的绘画美：“雨点落进池塘里/在池塘里睡觉/雨点落进小溪里/在小溪里散步/雨点落进江河里/在江河里奔跑/雨点落进海洋里/在海洋里跳跃。”在教学中，学生边朗读，边想象雨点所到之处的画面，在想象中走进了雨点的世界。此刻，无论是在悠闲睡觉的雨点，在开心散步的雨点，在洒脱地奔跑的雨点，还是在勇敢地跳跃的雨点，在学生的眼里，都是这么活泼可爱。这种富有动感的画面，就像是一首雨点弹唱的快乐之歌。老师适时拓展想象画面：雨点还会落到什么地方？干什么呢？这首诗歌的绘画美在同学们的再次想象中得以延伸。

再看儿童诗《笑声》。在教学中，我先引导学生想象：下课后，你好像看见了什么样的场景？这些小朋友在哪里做游戏？怎么玩的？

上课钟声一响，他们又是怎么做的？学生边想象，边朗诵诗句。从“笑声挂满教室/串在走廊上/然后跳下楼梯”来想象下课铃声过后，孩子们快乐下楼梯的画面。再从“笑声，追逐到操场上/给抓住的笑声/又和几个笑声/扭成一团/分不开来了”，想象孩子们在操场上笑着、跳着、闹着、玩着的快乐画面，到处都能看见灿烂的笑脸，到处都能听见快乐的笑声。从“上课钟声一响/笑声就和解了”，想象上课铃声响后，孩子们的快乐戛然而止，纷纷跑进教室的样子。这样，学生通过边朗读，边想象，触摸到一个个场景、一幅幅画面，联想到自己课间活动的快乐，从而体会到诗人传递的快乐。

## 品读诗句，体验儿童诗的情感美

台湾诗人林武宪的《阳光》，短短的诗句中散发着一股活泼、温馨的美。在学生对全诗有了整体感知后，教师可这样引领学生品读诗句。（摘取一个片段）

师：你最喜欢哪一句？

生：我喜欢“阳光在窗上爬着”。

师：老师有个疑问，阳光没有手，没有脚，怎么爬呢？

生：这是拟人句。阳光本来没有手和脚，但是诗人赋予它生命，像小孩在窗子上爬动一样。

师：那如果我把它改成“阳光在窗上照着”，行吗？你们说是“照着”好还是“爬着”好呢？

生：“爬着”好。

师：那为什么用“爬”而不用“照”呢？

生：让句子变得更加活泼。

师：说得真好。“爬着”显得特别活泼，“照着”就不活泼了。为什么“爬着”就显得特别活泼？

生：阳光像小朋友在窗上留下小脚丫，很活泼。阳光就和人一样活了，能动了。

师：阳光像一个可爱的小朋友一样，有动作有生命了，多好玩啊！一起再把第一句读一读。

责任编辑 魏文琦