

激发学生乐学文言文

文／
五
华
县
兴
华
中
学

黄
芳

中华文化灿烂辉煌，源远流长，学好文言文，就是掌握了打开中国传统文化宝库的钥匙。时至今日，很多文言词汇和句式仍然活跃在现代汉语之中，像“走马观花”“温故知新”“塞翁失马，焉知非福”等许多我们耳熟能详的成语，是最生动鲜活的文言例证。随着语文新课程改革的深入发展，文言文教学被摆到了更加重要的地位。但长期以来，学生对文言文的学习兴趣不大，有的甚至产生畏难情绪。文言文教学正面临着严峻的考验。

巧设导语，激起兴趣

根据不同的课文运用不同的导入方法，可以介绍作者、写作背景，引用诗词、格言警句，描绘情景、渲染气氛，也可简述与课文有关的故事、趣闻等。

我在教学《爱莲说》一文时，首先由猜谜引入：“小小一姑娘，坐在水中央。身穿粉红衣，阵阵放清香。”然后让学生回忆以前学过的描写莲花的名句，最后我指出：“南宋著名的哲学家周敦颐曾写过一篇《爱莲说》，他笔下的莲花是怎样的呢？今天我们就来学习这篇

散文。”这样，学生的学习兴趣一下子就上来了，都自觉参与到学习中来。再如教学《出师表》，可让学生讲述几个家喻户晓、耳熟能详的三国故事，引导学生吟诵杜甫《蜀相》诗中的“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”等诗句，帮助学生体会诸葛亮“报先帝，忠陛下”的思想感情。

注重诵读，引发兴趣

如教《扁鹊见蔡桓公》一文，我先范读，读准字音、句读，学生跟着自读、分角色朗读等，初步了解课文内容，再进一步分析课文，学生就会很容易理解。再如学习郦道元的《三峡》，课前我首先让学生大声、反复地朗读课文，记住生字词的读音。教学中又播放录音，指导示范朗读，进一步让学生理解句子的停顿、节奏的快慢，然后让学生自由读、小组读、集体读，进一步加强诵读，培养语感，让学生全方位、立体化感受课文、走进文本，沉浸于三峡的美景中，从而激发学习的兴趣和动力。

巧用多媒体，提升兴趣

教学《陋室铭》时，我精心制作了教学课件。根据文意，按照思路，配上了几幅古色古香的图片和一段《高山流水》的音乐，使学生从中把握作者的思路。配乐诵读时，文章所表达的高洁傲岸的志趣和抱负就呈现出来了。熟读后，利用多媒体课件可随时变动的动态板书，抓住关键句，扣住思路，用缺字法训练背诵，从易到难，不断减少屏幕出现的字数，最后让学生全文背诵。学生在一个课时内既掌握了背诵，又把握了文章，很好地完成了教学任务。

展开想象，丰富兴趣

可以指导学生以现代人的思想去评析古人古文，使古代人物的思想注入现代的内容。也可以续写或

改写文言文，使学生觉得新奇，激发学生探究的兴趣。如教学《桃花源记》，我便引领学生想象桃花源“夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”的美丽以及桃花源内百姓安居乐业的生活情景，并让学生讨论如何认识陶渊明所创造的理想社会，然后让学生发挥想象说说桃花源存在到今天会是什么样的。

适时激励，巩固兴趣

学习《记承天寺夜游》时，我限时五分钟让学生背诵。时间到后，有一个平时学习困难的学生迅速举起了手，但旋即又放下了。我立刻赞许地向他点了一下头，并请他站起来背诵。没想到，他不仅吐字清晰、字音准确而且背得很流利，我抓住时机，及时给予他高度的赞赏和评价。从此他喜欢上了文言文，学习语文的兴趣也随之增强了。

课外拓展，延续兴趣

古代汉语博大精深，光靠学习课本上的几篇文章是远远不够的。所以，教师要引导学生开展课外拓展文言文阅读，从而实现课内知识向课外迁移，在不断的实践中提高学生阅读文言文的能力。教师可引导学生选择一些简易的、生动有趣的寓言、神话、故事作为课外拓展的材料，以延续学生学习文言文的兴趣。提出“不求甚解，但求读懂”的口号，鼓励学生阅读文言文，使他们能体验到成功的喜悦，逐渐把这愉悦的情感转化为持久的兴趣。如可以选择《画蛇添足》《曾子杀彘》《叶公好龙》之类的文言文让学生阅读，这些文言故事浅显易懂，学生早在孩提时代就已经了解故事内容，即使其中有些字词不理解，也能大致看懂文章意思。这样，学生靠自己就能读懂课外文言文，成功的喜悦就会油然而生，他们课外就会主动投入更多的热情和精力去提高文言文阅读能力。

责任编辑 魏文琦