

小学作文教学要内外兼修

文/丰顺县茶背学校 江巧音

小学生的写作能力是学生语文素养的综合体现。这一能力，以小学生的生活感受、书面语言和写作基本功的积累为基础进行构建。很多小学生怕写作文，一个很重要的原因即在于此三者积累的欠缺。除却对学生生活感受不能进行技巧指导以外，不少教师以为作文难教，原因则在于对学生书面语言和写作基本功指导的欠缺。因此，从教师角度出发，要开展好小学作文教学，就必须要加强这两个方面的指导。

一、以阅读教学为作文教学奠基，重在课外积累

“茶壶里煮饺子——倒不出来”是一句歇后语，放在学生作文写作过程中，则是一种常见现象。肚里有千言万语却不知道用什么样的语言和技巧表达出来，这实际上涉及到学生的书面语言和作文基本功的积累问题。例如，形容菊花，有学生只会说“好看”，顶多再加一个“很”字，而有的学生则可以“娇艳欲滴”、“迎风而立”、“傲霜怒放”等词语来描绘，这就是语言积累的差异。又如，写一件事，有的学生语无伦次，含糊不清，而也有学生会把事情的来龙去脉一一诉说清楚，包括时间、地点和人物，事情的起因、经过和结果等，这就是写作与叙事技巧的差异。

语言干瘪、无味，要想办法美化、充实和丰富；基本功欠缺、笨拙，要想办法借鉴、掌握和熟练。对小学生来说，做到这两点，主要途径就是阅读，大量的有目的的阅读，只因为阅读是写作的前提、基础和源泉。“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟”，作文教学也是这

样，只有先去阅读那些名家大师的好文章，才会有对那些优美词语的基本积累和写作技巧的基本理解、把握。做到这一点，首先要充分发挥语文教材的示范性。遍观选入教材的每一篇文章，几乎无不文质兼美，无论是思想性还是艺术性，均堪称典范，尤其是那些大家文章，如史铁生名作《秋天的怀念》等。教师要重视和引导学生熟读、甚至背诵这些文章或精美片段，既要从中撷取优美的词汇，又要在理解文章立意的基础之上深入体会作者的为文之道，研究这些文章的谋篇布局。其次，要引导学生进行大量的课外阅读。毕竟仅仅靠教材内有数的几篇文章是没有办法丰富词汇以及完全理解、借鉴和掌握为文之道的。再次，在指导学生阅读的基础上，指导学生及时展开写作练习，并结合学生写作实践与易犯毛病进行写作方法指导。例如，针对学生作文写不长、三言两语就结束的毛病，就可采取多种途径进行指导。

二、认真上好作文课，重在课内指导

上好作文课是作文教学的主要阵地。教师上好作文课，至少需要注意两点，一是把作文课还给学生，给学生作文的自由；二是要进行作文的选择性批改。

把作文课还给学生，首先，要把作文的时间和自由还给学生。教师尽量不要在作文课上滔滔不绝地大讲写作方法、技巧之类的东西。这些本应是在阅读教学中由学生自主领悟和教师点拨的，一旦把这些东西放在作文课上，尤其是学生写作前大讲，必会在无形中影响学生

的思维、桎梏学生的头脑，成为学生作文的框框，好心办成坏事。教师要做的是把时间给学生，然后静静等待，以让学生自由地想、自由的写。其次，要让学生自评或互评自己的作文。限于学生水平，很可能在评改程度上做不到完美，但学生多有这种意愿与兴趣，只要学生能从同学那里领悟与得到作文的方法与技巧，哪怕仅仅是一个字或词汇的借鉴也是好的。它对学生写作的影响，是教师单纯的灌输式教育无法做到的。

选择性批改就是要朝心所向的地方去。传统的作文批改是找茬，和学生对着干，学生这里写的不好，那里写的不对等等，弄得学生缩手缩脚。我们不能寄希望于一次批改就解决所有的问题，事实上也绝无可能做到。所以，教师要尝试做有计划的选择性批改。如，先对文章内容明确表示感兴趣，表扬文章的成功之处，再提建设性意见。哪怕学生的作文错误百出，也要暂时换一种思路，先去寻找学生作文中的闪光点，如某一个词用得恰到好处、某一个句子地道优美等。这也是学生所希望的。毕竟哪个学生也不希望被老师批得体无完肤。最后，再对学生作文中的集体性错误进行集中批改，以弥补选择性批改的缺陷。同时，选择性批改的主体也可以是学生，这就是利用阅读期待让学生或其他人互批。很多时候，我们在写出某些东西后，总希望更多的人来阅读、欣赏和评论，例如写博客、网络小说等，学生作文也多是这样。所以，不同学生之间的互批，评价主体的多元，也会使学生作文在各式各样的评价中趋于公正，避免失之于教师个人的偏颇。这样，也有助于学生正确认识自己作文的水平，提高作文积极性。

责任编辑 罗峰