

学生通过读,使他们大量积累语言材料,为听、说、写、记打下了坚实的基础。古人曾有:读书不厌百回读,熟读精思子自知”的学习古训,可见古人在学习中对于读是多么重视。有句谚语说得好:“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,这充分地说明读是学生学习语文最基本、最直接的方法。所以在语文教学中,要充分发挥学生的主体作用,以读代讲,多读少讲,品读精讲,让学生在读中理解课文内容。在读中掌握学习方法,加强培养学生的语感。叶圣陶先生说:“语文课以读书为目的,教师引导学生怎样读,则其功到位。”在训练学生读的基础时,教师要注意引导学生怎样读,如边读边想,边读边划,前后比较读,抓文章中心读等,同时要给予大量的读书时间。针对不同读的目的,可以采用不同的读的形式,在进行初读、精读、熟读、默读、轻声读、分角色读、比赛读等,要提出各自的要求,力争正确、流利、有感情,读一次要有一次的收获,切实读出效益,读出质量。在读的训练中要时时贯穿“读前想后,读后想前,边读边想,读细想深”的十六字读书方针。教学时,让学生边读边议,划出疑难问题,而起主导作用的教师要引导学生发现问题,梳理问题,让学生带着问题去读书,使学生进入读书的积极状态。另外,在引导学生读时,还要以“博览群书”为宗旨,将“博览”与“精读”相结合,拓宽语文学习的内容、形式和渠道。“学起于思,思源于疑”,这句名言进一步说明了只有通过读,才能有所思考,学会了思考,才能产生更多的疑问。新的《语文课程标准》中突出强调了“读”的重要性,要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感。在读中受到情感的熏陶。苏

霍姆林斯基认为:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望自己是一个发现者,研究者。在学生精神世界,这种需要特别强烈。”教师在引导学生读时,要给学生自由读、议、思的时间,充分发挥学生的个性,让学生不同程度获得成功的喜悦。

写,是学生对所学语文知识的具体运用,也是对听、说、读、记的具体表现。在语文教学中,我们应将读、写紧密联系起来,因为读是理解,写是表达,读是吸收,写是倾吐,二者相互作用,相互促进,只有将读写结合,才能将学生的听、说、记落到实处。学生写的功夫有了,听、说、读、记的问题就会进一步得到提高。并且在发展学生语言能力的同时,发展学生思维,激发学生想象力和创造潜能就会水到渠成,也能够培养学生主动进行探究性学习,在实践中学习及运用语文的良好习惯。在训练学生写作的能力时,教师要有计划、有目的、循序渐进地进行,要教给学生写作的方法,如:怎样写读后感、观后感,怎样写人记事,怎样状物抒情,怎样写应用文等,让学生知道为什么要这样写,写什么,将其听到的和平时记忆的以及生活中的体验等毫无保留地倾吐于纸上。教师在培养学生写作的能力时,要根据不同学生的不同程度,难易结合,讲求实效,还要注意培

养学生善于观察的能力和做生活的有心人,为写作积累大量的素材,为写作夯实基础。另外,在训练学生写作时,还应注意培养学生积极向上,热爱生活的思想感情,使他们爱写、勤于写。将写和学生的听、说、读、记有机结合起来。

记,是学生在学语文中积累素材的最基本的方法。在语文教学中,教师要将学生的记和听、说、读、写一样贯穿始终,可以让学生记一篇优秀的篇章,记文章中优美的段落,记常用成语,记优秀典故,记谚语、歇后语,记名人名言,记地理、历史、社会、自然等知识。总之语文教学中让学生记的东西包罗万象,在教学中要善于引导学生进行记忆,并教给学生记忆的方法,使他们将记忆的东西和实践运用相结合,并能做到触类旁通,举一反三。在语文学习中,学生记忆的东西少了,要想将其听、说、读、写的综合能力提高只能是纸上谈兵。

学生是教学的主体。所以,在语文教学中,必须根据学生自身的发展和语文这门学科的特点,注重培养学生个性差异和学习需要,爱护学生的好奇性,激发他们的求知欲望,有计划、有步骤地训练学生听、说、读、写、记的能力,将新课程标准中不同年级的语文教学目标真正落到实处。

责任编辑 邱 丽

