

体验式作文教学初探

文/惠州市博罗县罗阳城郊中心学校 缪丽娟

开放的体验式作文教学，旨在通过循序渐进的训练，消除学生对作文的恐惧心理，促进学生主动地写作，从而体验到作文的乐趣。

一、走进生活 积累体验

我在教学生写《我的课余生活》时，在写作前，我带学生在学校的操场上玩“兔子跳”的游戏，让每个学生都参与，并把他们当时游戏的快乐情景用相机拍下来，游戏后让学生回忆游戏的过程及同学们的神态、动作和自己的心情，用日记本做好记录，到了教学作文的时候，我把拍的相片在课件里放出来，结合自己做的记录，学生对当时玩游戏的情景印象就非常深刻了，整节作文课上，同学们情绪高涨，踊跃发言，有的说自己的感受，有的说同学们的反应，有的说小伙伴的神态、动作……一下子打开了他们的话匣子，他们就像决了口的黄河，一发不可收拾，然后老师再引导他们把自己的语言组织成一篇文章，这样经过实践后写出来的文章，内容充实，有条理。这让我深深地感悟到：要让学生有话可说，有事可写，有感可发，就需要学生的作文反映他们的真实生活，表达他们的真情实感，体现童真童趣，要做到这一点首先要引导学生从生活中提炼素材，捕捉生活中的感人情景，积累丰富的生活素材，让学生懂得作文就是用笔描绘生活，引导学生勇于去体验生活，在生活中去发现，去探究。

二、延伸课外 记录体验

有的同学参加过不少活动，干了很多事，但脑子里没有留下多少印象，所以写起作文来，内容空洞无物，不具体、不生动，这是目前学生作文的通病。宋朝著名诗人说“汝果欲学诗，功夫在课外”。因此，

建立开放式作文素材库是有效解决“无米之炊”的好办法。要建立作文素材库，定格“生活小镜头”非常重要。“生活小镜头”就是把自己在生活中看到的、听到的、想到的记录下来，也许就是以后作文时一个很好的素材，不然也许就是过眼烟云，等到作文时，哪怕你搜遍记忆的角落，也想不起任何一点有关的内容。因此，记录“生活小镜头”就是学生作文内容的源头、活水。如我在教学生写《观察中的发现》之前时，我让学生到大自然去，捉一只蜗牛来，让学生观察蜗牛的外形，生活习性，还让学生到课外书收集蜗牛的资料，然后把自己看到的，收集到的用一张记录表记录下来。到了作文课时，我让同学们首先交流所记录的东西，同学们各自拿出记录表，畅所欲言，等同学们交流得差不多了，我再引导他们如何布局谋篇，如何组织语言，这样让学生从丰富多彩的生活中捕捉素材，再引导学生观察和记录，变平时的无意注意为有意注意，使学生认识到生活中的确有许多可写的习作素材，他们的作文也水到渠成了。

三、情境创设 诱发体验

许多教师都会想方设法激发学生的写作兴趣，因为当学生对习作有兴趣时，他就会主动写、乐意写。正与孔子所说：“知之者不如好知者，好之者不如乐之者。”所以教师要善于创设情境，调动学生的情感，使学生有材料可写。往往教师布置下作文题，学生总会感到无从入手，没什么可写，这就陷入僵局。这时，老师必须得想方设法融化这个“冰点”。因此，教师要根据学生写作过程中的特点，精心设计出一些与教学目的相关且符合学生心理特点的教学情境。在创设情境的过程中，

教师可以因内容、环境、对象而异。教师可在学生的生活中，抓一些片段，略施小计，搬进教室。记得我在教学生写《我的妈妈》这篇作文时，我首先播放一曲《世上只有妈妈好》这首歌曲，让学生跟着唱，然后再闭上眼睛听曲子，边听边想象妈妈的长相，妈妈平时的工作和她是怎样照顾我们的以及妈妈的种种好处。然后，我趁热打铁，说：“妈妈是我们最熟悉的人，妈妈的样子深深地烙在我们的脑海中，老师想请一个小画家把妈妈的外貌画一画。”话音刚落，同学们的小手纷纷举起，然后，我请了一位同学上台画画，其他同学边看边观察这位同学画画的顺序，通过画画和观察，学生已经基本上掌握了怎样写人的外貌：抓特点、按顺序。这样写出来的作文，使读者见文如见人。创设情境既能引起同学们的写作兴趣，又能使同学们掌握写作方法，真是一举两得，何乐而不为呢？

四、参与评价 分享体验

评改是学生作文训练的重要环节，它的作用是指导、帮助学生分析、运用写作材料，不断提高作文质量。所以我们在作文批改方面可以多管齐下，实施作文评价。学生看学生的作文，自有一种亲切感。因为学生的眼光有相通之处，能发现作文中出色的地方，也能对作文中存在的问题提出中肯的修改意见。我最常做的是：学生初成作文后，教师浏览，并按训练重点和作文要求，选择反映共性问题的好、中、差作文几篇，投影在银幕上，全班学生集中注意力，教师所指之处，或教师示范改，或师生评议作者改，或学生多人“接力”改，等等，方式灵活，人人参与。虽均为口头评改，但却能培养学生积极的思维能力和流畅的口头表达能力。无论是肯定作文的成功之处，还是纠正有代表性的错误，均能做到视听结合，集思广益。

责任编辑 邱丽