

漫谈快乐写作之钥匙

文/海丰县附城镇附城第二中学 吴雨玲

一、精选话题，调动兴趣

以话题作文为例，话题作文是用一段提示性的语句，提出一个大家了解并共同感兴趣的信息，这个话题，寻求可以直接描述或议论的对象，以启发学生运用联想、想象、辩证、批判、发散、聚敛等多种思维方式，运用记叙、议论、描写、说明、抒情等多种表达方式写出文章的一种作文形式。所谓话题就是人们的谈话中心，在一般的社交活动中，指谈话双方的说明和陈述的对象。学生的生活、阅历、认识是随着不同的时期，境遇而不同的。因此话题也是千变万化的。教师的作文话题，要推陈出新，切忌陈旧、重复、呆板。不符合学生心理，不能激发学生作文兴趣的话题，应当努力避免。学生到底对什么话题比较感兴趣呢？中学生正处于身体发育的黄金时期，好奇心强，对周围的事物反应灵敏，喜欢看电视、上网等，往往从电视或网上接受一些信息，教师就可以从这里入手。比如，笔者从央视《今日说法》栏目中看到：有一个女青年伙同别人抢劫了她的外婆，并把她的外婆打死了。于是把这个案例作为话题搬到作文辅导课上作为引子，引导学生从多角度思考问题，于是学生纷纷发表自己的看法：有的说这个女青年没良心；有的说她没有法律意识；有的说金钱害人……尽管学生说的都是零碎的，但在这个过程中，学生的思维受到启发，要求学生以“金钱”为话题，选择自己擅长的文体写一篇作文。有写成议论文的《当亲情遭遇金钱》、《金钱的罪恶》等；有编成故事的记叙文《一张百元纸币的流浪生涯》等，这些作文从不同角度反映出学生对社会、人生的独特感受和真切体会。可见，

作文话题的拟定对作文教学起着重要的导向作用。一个好的作文话题可以引导学生去观察生活、体验生活、思考人生。一些知识性比较强的电视节目，富有教育意义的生活琐事，只要引导学生多留意、多思考，多从现实生活中收集写作素材，学生就能逐渐消除对作文的畏难情绪。

二、开拓视野，创设情境

有素材，就有话题，有了让学生感兴趣的话题，就需要创设一种让学生自主表达意见的情境，只要把学生置于一定的情境中，学生就会有所思，从而产生表达的欲望。学生感兴趣的话题，在写起作文来就不会感到“无话可说”了。作文教学要善于组织一种能让学生乐于参与的课堂形式，如置疑问难，挑起争论。教师把作文题目抛出之后，有意识地引导学生进行讨论，激发学生的灵感；同时也可设置障碍，予以点拨，使学生“心有灵犀一点通”。有一次，笔者出了这样的题目：“夜，静悄悄”，很多学生冥思苦想，不得要领，十分苦恼。笔者要求学生展开联想的翅膀，由“静”想到“动”。在静悄悄的夜里不是还有很多人在默默无闻地工作、在绘制明日的蓝图吗？学生的心里豁然开朗，似有千言万语奔泻而下，写作情绪十分高涨。

在一次作文课上，笔者引导学生展开讨论，自由发表意见。“针对教育部所提出的‘给学生减负’的问题，你们有什么看法？”学生对“减负”的看法不一，学生对此话题感兴趣，于是激情澎湃，有的支持，有的反对。笔者再作指导，拓宽学生的思路，为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励学生自由表达和

有创意的表达。让学生以“减负”为话题写一篇文章。由于学生在讨论时发挥了潜能，思维受到启发。写起作文来不会觉得“才思枯竭，无话可说”。用讨论的形式可以培养学生思考、表现、评价的能力。也能把学生置于轻松愉快的课堂气氛中，让学生感到快乐，学生就会产生表达的欲望。

三、多元化批改，激发兴趣

1. 自己批改，相互观摩。利用课堂时间指导学生批改自己的作文。所谓指导，即明确告诉学生这次作文的目的要求，批改的重点和方法。学生批改好自己的作文后，再交给别人观阅，要求相互批改。然后由学生在自己的作文后面写出“后记”，以巩固自己的认识，提高自己的写作水平。

2. 相互批改，共同交流。利用课堂时间，指导学生批改作文。作文批好后，交给同座的同学观阅，如有时间再和前后同学交流观阅。将看过的作文作比较，取人之长，补己之短，共同交流，能得到相得益彰之效。

3. 油印习作，集体批改。事先选一篇作文印发给学生，鼓励预先全文批改，然后在课堂上作批改发言，何处当批，何处当改，此法课堂气氛尤为活跃，学生收益颇多。

4. 解剖麻雀，全面了解。教师抽班上三分之一或四分之一作文本，用解剖麻雀的方法，了解这次习作中的优缺点，其他的习作，教师则约略过目，以补抽批之不足。同时也能激励学生习作之兴趣。

上面四种批改作文的方式，轮换使用，学生感到新鲜，“既节教师之劳，不损学生之益”，更重要的是能调动学生的积极性、形成互相促进的学习风气，也体现了新课标对作文教学的要求，让学生进行自主探究、有个性地学习，学生从中体会到写作的乐趣，从而就会喜欢写作文。

责任编辑 邱 丽