

语文教学艺术浅谈

文/龙川县廻龙镇第二中学 骆大建

一个忠诚教育事业、严谨治学的教师，总是不惜用毕生的精力去探索、改进、总结和不断完善自己的课堂教学方法，对教学工作精益求精，永不满足。

一、精心设计每堂课的教学目标的艺术

教师在讲授每节课、每一篇课文的时候，都应心中有数，弄清这篇文章在知识系列中的位置，立足于教材的整体去处理每篇文章，才不会眉毛胡子一把抓，什么都讲，什么都练，例如教《社戏》一文，根据教材的设计，应当抓住“叙事的详略和景物的描写”两个重点讲深讲透。把篇幅较长的课文在两个课时教完，使学生在上述两个讲授重点上有所收获。只有经过精心设计的每节课，才能给学生以新鲜的滋味、新的感受、新的收获。

二、生动活泼的多形式的教学方法

教学方法是多形式的，但无论采用哪一种形式，都必须以激发和始终保持旺盛的求知欲为标准。

有位老师在处理教材方面就有特色，他在教七年级的一个散文单元时，先将课文的顺序进行了调整，巧妙地按一年四季的春夏秋冬自然顺序排列：《春》、《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》。根据教材的设计，教《春》就抓住文章的细笔细描的特点，逐节教读，体会语言的优美。教《海滨仲夏夜》，紧扣一个“变”字，着重指导学生去理解如何描写活动中的景物，并运用比较法《春》广泛写春景与《海滨仲夏夜》的集中

笔墨写仲夏夜的差别。教《香山红叶》则采用学生读讲的方法。教《济南的冬天》则抓住“温晴”这一特出文眼，让学生朗读、细读、细想、理解两方面的要点：作者如何精选景物，笔笔点“温”，处处写“晴”；感情的潜流如何在字里行间流动。

导语的设计也是很讲究的。讲课导语设计得好，一开始就把学生的注意力和兴趣吸住了。我在教《天上的街市》时，是这样导入新课的：每逢节假日不少同学都喜欢去逛街市，看看琳琅满目的商品，今天就让我们一起去“天上的街市”尽情地观光观光吧！教九年级这段导语激起了学生极强的求知兴趣，有的迫不及待翻开课文就读起来，思想很快进入了活跃、最佳状态。

在教《分马》一文时，分析小说人物的详写与略写前，一开始就问学生：“在这篇小说中你认为写得最有趣的，你最喜欢的人物是谁？”几乎是异口同声地说：“老孙头！”老师：“好！现在我们就来看看作者周立波是怎样详细地描写老孙头的。”这时学生的积极性很高，专心地读课文、作记号、作批注、举手发言。

三、有意错误的教学艺术

所谓有意错误，就是老师有意识地（故意的）给学生以错误的思路、答案，从而造成一种激发学生去研究，分析、比较、掌握学习内容的态势。使学生造成了这样的学习状态：老师“犯错”，学生“发现”，并共同“寻找”错误的原因，

整个过程学生的积极参与，主动求知，学习效果好多。特别是调动了学生的学习积极性，培养了主动求解问题的能力。学习气氛活跃，使学习内容易于掌握透彻，防止教学的漫无边际和枯燥无味。

例如，老师：今天我们学习朱自清的《荔枝密》（边板字课题、作者）

生：（异口同声）不是朱自清，是杨朔。

又有学生：“密”字不对，是“虫”字底的“蜜蜂”的“密”。

师：（故作惊讶）哟！我怎么弄错了？

生：因为你教朱自清的文章多，可能……

师：有道理。希望你们注意别弄错了。（纠正“密”。作者写成杨朔）

生：你又错了，“朔”字多了一个“土”！

师：好！你们真聪明，我怎么就总是弄错！

生：你是故意的，是提醒我们这儿容易错误。

有意错误也可以用于层次分析，用于人物性格的分析，句子的标点符号、语法修辞等教学内容都可以运用。不过，在运用有意错误艺术时，必须用语气停顿或提高音量等方法，暗示学生引起他们的注意、思考、辨析；还要有个“度”，在教学中应精心设计，注意尺度，“过犹不及”，一味地滥用，反而成了一种错误。

责任编辑 邱丽