

小学音乐教学的“动”与“乐”

文/河源市源城区上城小学 张志勇

一、引唱——唱趣——欣赏美

引唱作为课堂教学的第一个环节，就好比是早餐中的牛奶、丰盛宴席的第一道菜，是激发学生学习兴趣的关键。在这里，可用“师生互相赠歌”的方式激发学生学习音乐的兴趣。低年级的同学可以唱在幼儿园里学过的歌曲；中、高年级同学可以唱课本上的歌曲或者课外习得的歌曲。即使有同学唱相同的歌曲，也可以因为对歌曲情感不同的处理，不同的表现而给人以不同的感受，丰富自己的欣赏水平。在这个过程当中，教师也积极参与，范唱新歌，引出新歌的学习目标。这种方式不仅能够使学生的音乐记忆库不断接收新的内容，丰富他们的音乐阅历，提高对音乐作品的理解，而且温习了学习过的歌曲，加深了印象；师生互相赠歌又激发出强烈的学习新歌的欲望，同时也建立了同学与同学、同学与老师之间的和谐的人际交往关系，为课堂合作奠定了良好的基础。

二、自唱——唱会——感受美

自唱这一教学环节主要是满足学生“自我认知”的需要。要求学生通过一系列的学习手段，主动获取新的知识，达到初步会唱、唱准歌曲的目的。低年级同学由于还没有识谱能力，可以在教师的引导下通过书上的插图理解歌曲的内容、情感，通过教师弹琴、范唱或者放录音、VCD来学习歌曲。中、高年级的同学则根据已有的乐理知识和识谱能力在老师琴声的引导下，进行看谱唱词的试唱练习。教师间或在行间巡视，和学生交流，在相

互交流、反馈的过程中，学生汇报自己会唱了哪几句，哪几句不会唱，哪几句比较难，整首歌曲中最美、最好唱的是哪几句，让他们自己发现难点。在全班张榜招贤，请会唱的同学做小老师教唱，对他们通过努力依然无法解决的问题，老师再通过弹琴、范唱或放录音进行点拨。这样使他们积极主动地参与复习旧知获取新知识的学习实践，自己发现难点、解决难点，不断提高音乐素养。这就改变了原来先学歌谱、后学歌词的教学程序，而是将分离了的歌谱和歌词的学习有机地结合起来，顺应学生的学习心理，让他们集中精力听歌曲的旋律走向、力度的强弱、节奏的跳跃舒缓，在第一时间准确地抓取到词曲结合所带来的丰满的、有血有肉的艺术形象；同时在看谱唱词的过程中，复习巩固了已有的简谱知识，便于发现难点进而通过教师和学生有效合作解决难点，提高了学生的识谱能力和获取音乐知识的效率，使学生的心理、听觉、视觉、口语表达等得到协调发展。

三、评唱——唱美——表现美

在会唱歌曲的基础上，做到唱准、唱美歌曲，满足自我表现的需要。师生可共同讨论歌曲的速度、力度及歌曲的体裁风格、流传区域，根据歌曲的内容确定歌曲的主题是赞美的还是鞭笞的，是催人奋进的还是引人深思的，以此确定用什么样的情绪速度、力度来表现歌曲。如：《我们的田野》是赞美祖国山河壮美的，应用优美、充满激情的中速演唱；《蓝色的雅德朗》

是表现对遥远故乡思念的，宜用深情地慢速演唱。

在评唱形式上可采用男、女生互唱互评；小组内同桌互评；个人唱小组评；一个小组唱其他小组评；全班唱，师生共评等多种形式，在广泛点评的基础上，再让学生带着这样或那样的见解复唱歌曲，不断提高演唱水平，使学生在和谐、民主的氛围中努力体验歌曲的意境美，带着对歌曲的理解，进行表现美的活动。

四、演唱——唱活——创造美

演唱和评唱相辅相成，相得益彰，通过评唱，在充分挖掘歌曲内涵已获得一定表现力的基础上，趁热打铁，发挥歌曲效应，让学生在演唱中感悟歌曲的旋律和内涵，满足自我发展的需要。“演”是一种综合能力的表现，涉及到心理素质、身体各部分的协同能力及创新能力。学生的实践创新能力将在演唱中得到锻炼和发展。老师在课堂上获得学生感悟歌曲和创新能力的直接信息。如老师可引导学生：你学会了这首歌曲后想不想唱给你的家人听呢？假如老师和同学就是你的家人或观众，你将怎样演唱呢？同学们以小组为单位展开热烈的讨论，根据歌曲的内容、情绪创编动作，都想过把导演、演员瘾，学生在这种自编、自演、自唱的实践活动中，既培养了对音乐的兴趣，又发展了创造性思维，提高了表演能力，真正把音乐课变成了学生自主活动课。

责任编辑 邱 丽