

照”等关键词，抛出能激发学生联想的问题：诗人在前三联写闺中妻子“独看”的形象，与作者要表达的情感有何关系？首联中“独看”与尾联中“双照”的形象相呼应，又寄寓了诗人怎样的深层意蕴呢？经过沉思默想，想象生发，有学生做出了这样的回答：我隐约看到了一位饱经离乱、满鬓风霜的老人独自倚坐窗前，抬头凝视寂静的夜空中的那轮孤月，老人的眼光异常凝重，此刻他在想什么呢？同样的月光，家中的妻子是否也在倚窗望月思念着人在异乡、生死未卜的丈夫呢？“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”表面写妻子思念自己夜深未寐的情景，实际上正是诗人自己因思念家人、终夜与月光为伴的真实写照。通过这样的想象与联想，学生才能真正品味出蕴藏在诗歌形象背后的情感。

对那些篇幅有限但内容丰富的诗歌，更要引导学生联系生活实际，摆脱思维的束缚，驰骋想象，补充细节，把抽象的文字符号变成形象可感、内容丰富的画面。

四、主客相生感悟“形象”

情感感悟与共鸣是诗歌教学的最终目的，教与学都离不开情感的激励与推动，“登山则情满于山，

观海则意溢于海”就是此意。因而诗歌教学必须沟通诗人和学生之间的情感，让学生被美好境界所激发的感情与诗人所寄寓的情感产生共鸣、交流，达到柳宗元所谓的“悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷……心凝神释，与万物冥合”的主客相生的境界，这就是注重诗情的审美体验。教学中，教师要调动自身情绪，披文入情，从而使学生在感情酝酿中受到启迪，叩响学生的审美情弦。如我在执教《念奴娇·赤壁怀古》时，一开始便极动情地朗诵：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”伴随着掷地有声的诗句，我平举右手，缓缓地伸向前方，眼随手去，仿佛让人看到英雄豪杰如潮涌来，这个简单的手势和表情把学生带到历史的悠悠岁月，忽听“啪”的一声，我猛击书案，快速诵起：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”……我通过自己有感情地范读和独特的手势、表情，创设出教学情境，让学生感悟到赤壁雄奇壮丽的景物形象，融情入景，把学生带进一个万马轰雷、惊心动魄的奇险境界。锦绣山河，必然会哺育无数英雄儿女，自然引出“江山如画，一时多少豪杰”。

很多诗篇传达的情感美、人格美、道德美至今仍有现实意义，教师可引导学生移情现实，陶冶情操。学生在步入诗境、领悟诗人情感的同时，可结合自己的社会经验、心理评价再次关照审美对象，从而获得深厚的情感享受，领会再创造的愉悦。如学习柳永《雨霖铃》，若我们引导学生以自己依依惜别亲人师友的情景来比况，学生定会重生强烈的情感震撼，这就是基于“诗物”、“诗情”而又超越“诗物”、“诗情”的绵长的情感氛围享受。

当然，通过形象感悟达到审美体验，各个教学环节并不是按部就班，一成不变的，因为它们相互影响、相互转化、融会贯通。在教学中，教师应利用古典诗歌的各种“美”的因素去诱发学生的审美体验，充分调动学生的联想和想象能力，让学生在美的感受、美的体验中去发现美、领悟美，让学生在熏陶渐染、潜移默化中培养热爱传统文化的情怀，逐步树立崇高的审美意识，使他们在古典诗歌的学习中陶冶情操，净化心灵，在充满生机和美感的教学中愉快学习健康成长。

责任编辑 邱丽

