

高效课堂需要教师有效的『导』

文 / 东莞市莞城实验小学 叶容弟

新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，要充分体现学生阅读的主体地位，我近年深入一线阅读教学课堂，发现一种令人担忧的现象：教师抛出问题放手让学生自学感悟，当学生感悟不到位、不深刻时，教师却轻描淡写一带而过或索性将预设的答案和盘托出，继续走自己设计好的流程，甚至不敢引导，生怕被戴上牵得过紧的恶名。这种现象与新课程提出的“学生为主体，教师为主导”的精神是背道而驰的。进入新一轮的课改，我们更要明白要打造高效阅读教学课堂，必须在提倡自主、合作、探究的同时，教师善于引导，巧于点拨，真正发挥主导作用，让教师有效的“导”成为高效课堂的催化剂。

一、阅读体验，在效“导”中升华

1. 搭建阶梯，导出层次感。教师在学生感受泛、空、浅时却不加引导，是导致课堂低效的一个主要原因。要让学生深入体会、领悟课文内涵，教师需要灵活点拨，顺势引领，在富有层次的引导中实现学生体验的升华，并习得能力。著名特级教师吉春亚老师教学《生命生命》一文，引导学生理解文章末段含义时让学生朗读并提出疑难，教师顺势而导：怎样解答疑难句子呢？还是走进作者的生活实际（出示杏林子生平与病魔抗争并取得辉煌成绩的文字材料），联系作者的生活实际，我们读通了杏林子的心声。如果联系我们的生活实际，你又是如何理解这段话呢？学生举例说明哪些人价值无限、光彩有力。教师有梯度的巧妙引导，为学生搭建了思维的阶梯，让学生在联系作者生活实际的基础上更联系自己的生活实际理解句子含义，在解疑中获得了理解句子深刻含义的方法。这种“导”指向性明确，富有层次感，学生的阅读体验由浅至深，达到了学生与文本、与作者、与教师四者共融的效果。

2. 适时点拨，导价值取向。语文是人文性很强的学科，学生对语文材料的感受往往是多元的。因此，教师应重视学生独特感受和体验，但不能毫无准则地认同，应适时引导学生注意文本的价值取向，学生在撷取文化精髓的同时，获得正确的价值观念。如《落花生》对于有的学生要做一个苹果石榴那样的人，有的要做花生那样的人，教师不必二选一，可适时引导：作者的父亲为什么不希望孩子做苹果、石榴那样的人，而希望孩子做花生那样的人呢？可出示当时的国情资

料，引导学生结合当时的情况，再回过头来理解父亲的用意，这样做既帮助学生更进一步理解文本内涵，同时也让学生明白到讲体面也好，不讲体面也好，做一个有用的人在任何时代都不过时。

3. 创设情境，导情感体验。学生的情感体验往往建立在对文字的深入理解上，但由于学生的年龄特点，许多情感体验未能达到一定的程度，此时，教师应充分发挥情感体验活动引导者的作用，通过移情、换位、想象、拓展等手段，为学生创设一定的情境，引导学生进入情境去进行语言训练，去感悟、体验，达到情智共生。

二、阅读能力，在效“导”中拔节

1. 以想象导说。一位老师教学《女娲补天》女娲找石部分，采取了如下步骤训练学生说话。（1）抓住“找啊找啊”一词引导学生品出女娲找石时间长、遇到很多困难。（2）抓句子“女娲可能来到……遇到……”引导学生想象。（3）让学生根据板书的词语提示，练习用自己的话说女娲找石的过程，要求用上刚才想象的句子，用得越多，说明想象力越丰富。学生在老师的步步引领下，充分发挥了想象力，并用自己的语言复述了故事，说的能力得到最大限度的提高。

2. 以扶手导悟。吉老师在执教《为中华崛起而读书》一文时，引导学生体会“中华不振”的地方，学生汇报时只会读句子，不会谈自己的感受，她便调整了课堂教学计划，进行如下的引导。师：同学们读书很认真，都能找到相关的句子。（板书：找相关的句子）这些句子和“中华不振”到底有什么关系呢？一个很好的读书方法就是抓住其中的关键词去细细的品味，把这些词读