

诗歌意境教学 浅析以画传情的

文/龙川县佗城中学 刘红燕

“意境”是中国古典诗论中的核心概念。“意”偏于主观方面，指主观情感和对于生活的认识；“境”偏于客观，可分为形和神，指客观事物的外在形貌和内在意蕴。意境是指诗歌所呈现出的主观情思和审美对象相互交融、虚实结合的艺术境界，它超越了诗歌中情、景、意这些个别元素，所展现的是诗人对于宇宙、人生某种形而上的生命体验。意境的营造，要求诗人做到意与境偕，心与物共，情思与景物浑然一体，能够调动读者的情感，使其进入审美状态，引起他们的想象与联想等精神活动，感受到生命的情调和意味。

一、诗画结合，传情达意

因为诗人的情感都融入到景物的描写当中，要引导学生了解这种情感，就要从这渗透了“情”的景物入手。若把这些景物的画面展现在学生眼前，让他们有一个直观的感受，对画中的意境有一个具体的感知，就能很自然地引领他们走进诗人所创设的意境，从而更深刻地领会诗歌的图画美和意境美。

1. 边看画，边读诗。即在教学过程中以相应的图片帮助理解，

这是诗歌意境教学中适用范围较广的一种方法。

如王维的《使至塞上》：

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

诗人“单车”“问边”，行经宽阔无边的大漠，顿生孤独寂寞之感，故有“大漠孤烟直，长河落日圆”的绘景名句。学生多半没有到过西北大漠，对诗中雄浑壮阔的景观难以想象，对诗人那种孤寂之感更难以理解。这时，展示一系列以西北大漠为主题的画面，观赏那黄沙浩瀚的壮阔景观，让学生对西北大漠有一个初步的感观认识，然后让他们自行想象：假如自己置身于这样一个广漠之中，会有怎样的感受。这时再回到诗中，结合诗歌的写作背景，学生很自然就领会其中的魅力。

2. 先看画，再读诗。如教学苏轼的词《水调歌头》，我先展示一系列以月亮或月夜为主题图片，让学生观察画面，用自己的感受来描述画中的意境，并可引用曾经学过的咏月名句总结月亮所寄托的人的情感世界。以一幅明月当空照的图片，引导学生说出“举头望明月，低头思故乡”“露从今夜白，月是故乡明”的思乡之情；以一幅残月西挂的图片，引导学生回忆出“无言独上西楼，月如钩”的孤寂之愁；再以一幅荒漠上空的半月，引出“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”的思念之苦……用这一系列的月夜图，把学生带进一个如诗般优美的境界，引领他们在月夜之下“漫步”，想象一下这圣洁的月亮会令人想起什么，会触动自己内心的哪一丝情感。

二、作画悟诗，品味诗意

1. 课前描画，感知诗意。布置预习的时候，我让学生结合课文的注释和工具书了解诗歌所描绘的景物，用笔把它们画出来，要求画

出自己的感受。

如元散曲《天净沙·秋思》：

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

我先提示学生，这首曲一共写了十种景物：藤、树、鸦、桥、水、人家、道、风、马、夕阳。布置他们抓住这几种景物的特征把它们组合成一幅图画，用水墨画的形式画出来。在正式上课的时候，挑出画得最好的作品来分析，并把曲中各种物象的特征渗透到里面，纠正学生画里的错误或不足之处，最后就可以把这些景物的共同特征大致归纳为衰败、凄凉的意境。

2. 课后作画，再现诗意。在教学中，我引导学生把握诗意之后，展开想象，在头脑中形成画面，再用画笔把它画出来。通过这样的过程回味诗歌的意境，加深理解，留下深刻的印象。

如曹操的诗《观沧海》：

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉！歌以咏志。

在课堂上，我引导学生走进那种豪迈壮阔的意境，理解诗人借大海的意象所表现出来的宽广的胸怀和豪迈的气魄，让学生在课后把大海那波澜壮阔、包蕴万千的气势画出来。在作画的过程中，学生就会不经意地再次回味了诗歌的意境，把自己对诗意的理解画进画中。

以画传情的诗歌意境教学方法，不但培养了学生的学习兴趣，提高了他们的朗读和背诵能力、诗歌鉴赏能力，还滋养了其性情、陶冶了其情操、重铸了民族精神。使学生读诗时如见其人，如闻其声，如临其境，得到美好的享受，达到诗歌教学的最终目标。

责任编辑 魏文琦