

提高初中语文阅读教学效果的实践

文 / 兴宁市水口中学 张永珍

据权威调查发现,70%以上的农村学生由于各种原因无法完成新课程标准要求的阅读量。随着课改的深入,广大语文教育工作者对阅读教学进行了多角度多层次的探索,阅读教学呈现百花齐放的局面。但是,无论怎样变化,有一条原则必须遵守,那就是必须把握阅读教学的本质,明确阅读教学的目的。在平时的语文阅读教学中,要使学生读不厌,就需要加入新鲜的作料。那么,教师如何进行阅读教学,很值得探讨。

以写促读,提高效果

新课程强调充分发挥学生的主体作用,倡导学生自主学习。阅读就是读者对文本作主观审视,进行个性化理解,从而悟出自己个性化的理解。因此在阅读教学时,要强

调学生的自主阅读。

正如胡适先生所认为的,古人所说的读书三到——“眼到、口到、心到”是不够的,须有“四到”——眼到、口到、心到、手到。“手到才有所得。”其实,传统语文教学是十分注重以写促读的。古人说“不动笔墨不读书”,就是说必须动笔写了才能读有成效。韩愈在《进学解》中说:“口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之编。记事者必提其要,纂言者必钩其玄。”这说的就是读必须靠写来促进。潘新和教授也认为:“写能使读时不明晰的变得明晰,能使思维精密化、感受语词化、思想条理化。”

在阅读的基础上写作,是深化阅读成果的一种行之有效的方法。以写促读的形式多样:通过“续写”人物命运来加深对文本的认识;通过写“读后感”来加深对文本所展示的情感、态度、价值观的认同;通过“仿写”来加深对文本所展示的句式、写作手法的学习。

有梯度的教学设计

阅读的对象是课文,阅读的目标是读懂,这里的读懂是层次分明的能力系统。它包括阅读主体对语言的认知,对文本负载的重要信息的提取与整合,对文章内容与表达方式准确地加以分析和概括;简单的说就是认读与解读这两个环节。作为文学作品,还要进行鉴赏和评价。

在教学设计的梯度化中每个学生都可以发挥自己的优势,处于不同层次的学生积极性的发挥程度、专注投入程度、思考深化程度以及解决问题的满意度都趋于最佳状态,才能各有所得,各有提高。

教师角色的重新定位

新课改的要求是学生为主体,教师为主导,彻底打破满堂灌。但是,尺度如何把握成为难题。教师还要不要讲?讲什么内容?讲多少?大家共同关注这些问题。通过长期的摸索思考,本人以为,学生为主体,并不是把任务完全交给学

生,打破满堂灌,并不是绝对不灌输,绝对不讲。而讲多少要根据文本的特点而定。彻底否定灌输是走向了另一个极端。

例如,做陪练者。学生在学习过程中一定会和教师发生思想的碰撞,持有不同的见解。在这种情况下,教师一方面要让学生充分发表意见,一方面又不能让学生仅仅停留在述说的层面上。教师要引导学生和自己展开辩论,在激烈的语言交锋中达到思维的锤炼,口才的锻炼,真理的明辨。

运用多媒体教学手段

教师要善于运用多媒体教学手段,创设情境,激发学生学习兴趣,促进学生思维活动,提高教学效果。“百闻不如一见”,大量的感性材料,使学生有身临其境之感,通过观察,激发了学生的阅读兴趣,加深了学生对文章的理解,同时将知识实行延伸、扩展以达到运用。多媒体教学手段可以充分发挥其重现性的特点,把抽象的现象、跨越时空的事物通过动画、录像、投影的形式进行再现,通过放大或缩小、动静结合、图文并茂、声色兼备,使学生提高了阅读兴趣,加深了对文本的理解,知识得到拓展。

拓展学生的阅读面

教师要善于从自然、生活、社会中汲取养料,拓展学生的阅读面。文学来源于生活,我让学生多参加一些社会实践活动,累积生活经验。只有让学生用心感受生活,用心体会发生在身边的每一件小事,才能做到有感可发、有情可抒。我们语文老师更要转变观念,而不要把阅读仅仅局限于课堂。

总之,只要我们语文教师做个善于挖掘阅读的有心人,在每一堂语文阅读课上适时地加入这些新鲜佐料,提高学生阅读兴趣,那么语文课才会上得有声有色、有情有趣,才能真正地唤起学生语文阅读的味觉。

责任编辑 魏文琦