

运用比较阅读法

文 / 兴宁市宁宁中学 钟宏新

为了便于教学,教材编写者总是把知识点分解、分布于教材之中,以便于学生分步掌握。但是,学生从书本上所学到的往往只是一些零散的知识点,无法弄清这些知识点之间的联系和区别,也无法使这些知识点进一步条理化、系统化。在教学中,针对教材的这一特点,笔者运用比较阅读教学法,将同一作家的不同作品、不同作家的作品进行比较,对散乱的知识点进行梳理,同时进行横向、纵向联系分析,找出各个知识点的联系和区别,使学生更加深刻地理解作品的内容和思想,从而全面提高学生的阅读理解能力。

将同一作家不同时期的作品进行比较阅读

在阅读讲解白居易的《轻肥》时,为了加深学生对本文主旨的理解,笔者先提问:白居易的《轻肥》与《卖炭翁》一样,都是对上层统治者罪恶的揭露,请分析两首诗在语言及表现手法上的异同。很多学生找来白居易的诗《卖炭翁》,做了认真细致的比较阅读和分析后,在课堂上各抒己见。最后,笔者对这两首诗作了比较归纳。在语言方面,相同的是两首诗均是充满

了感情,作者以赋体直陈事实;不同的是《轻肥》诗中律句多,对偶句多,而《卖炭翁》间有散句和口语词句。手法方面,相同的是两首诗都用赋体,叙述详细,描绘逼真;不同的是《轻肥》全诗采用了对比手法,主题明显但不明说,而且对人物神态描写相当传神,如“夸赴军中宴,走马去如云”“食饱心自若,酒酣气益振”,写出宦官的骄横之状。《卖炭翁》小序中即提示主题,从“苦宫市也”略可一见。诗中对卖炭翁的外貌有详细的描写,还写了卖炭翁的心理,如“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”。有对比手法,如“一车炭,千余斤”和“半匹红绡一丈绌”,这些价值不等的对比,表现了宫市的残酷掠夺。通过这样的比较阅读和分析后,学生们对同一作家的不同时期作品有了更深入的理解。

将不同作家的同一题材作品进行比较阅读

在课堂上,赏析陆游的词作时,笔者作了延伸拓展,引导学生比较不同作家的同一题材的作品感情和风格。如同样都是借梅花来抒发情怀的,陆游借梅花来抒发自己不同流合污甚至是孤芳自赏的情怀,“零落成泥碾作尘,只有香如故”,表现出来的是遭打击、受排挤的悲愁、孤独的心态,其风格是沉郁的。毛泽东则在同是咏梅花的词中写道:“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”表现大革命时期的毛泽东积极乐观、敢于斗争、敢于胜利的情怀,其风格是高昂的。

在阅读赏析同一题材的诗作时,笔者还引导学生比较李商隐的《柳》与贺知章的《咏柳》。通过比较阅读分析,可以归纳出:李商隐的《柳》是写秋日之柳,他先写春日之柳,形成对比,反衬秋日的萧条、衰落,用春柳的繁盛,显出秋柳之憔悴。而通篇又运用象征手

法,句句写柳,实为句句写情,句句写人。用柳之今昔荣枯变化,象征自己的迟暮之伤,沉沦之痛。贺知章的《咏柳》是写春日之柳,运用了比拟手法进行描写。抓住柳的披拂的枝条的外形美,一句“碧玉妆成一树高”将柳化身为美人出现。视之无形的春风也被形象地用“似剪刀”描绘出来。这“剪刀”裁出嫩嫩的鲜红的花花草草,给大地换上了新妆,正是自然活力的象征,是春给人的美的启示。诗人对柳的喜爱之情很自然地融合在这传神的描述之中。同样是写景抒情,李商隐的《柳》比贺知章的《咏柳》更含蓄、更深沉。

将同一风格的不同作家作品进行比较阅读

阅读讲解苏轼的词《黄州快哉亭赠张偓佺》时,笔者指导学生拿同是豪放派的辛弃疾的《菩萨蛮》和它作比较阅读。《黄》将写景、抒情和议论熔于一炉,虚实结合,通过联想、对比、议论来写眼前景。例如,用记忆中的平山堂的景色的联想,来描写眼下的快哉亭的景色。文章表现了作者身处逆境而泰然面对的达观情怀和博大的胸襟,凛然的正气充满了全篇。《菩萨蛮》是一首怀古伤今的爱国词。面对眼下所见证的悲惨史实,想到当前南宋的政治现实,凝望汴京,追思北宋,怀念中原故土。作者对朝廷奉行投降妥协政策并由此带来的国破家亡表示强烈不满和无限悲愤,表达了词人对祖国和人民的深沉的爱和壮志难酬的情怀。通过比较阅读分析,学生更深刻地理解了苏轼词和辛弃疾词的差别:苏轼词倾向于从痛苦中求超拔、求解脱,跨越现实的黑暗去追寻理想的光明;而辛弃疾词更多地表现对于现实的苦恨执著和挣扎奋斗,表现了悲愤的呼喊和火一样燃烧的激情。概言之,即东坡旷达,而稼轩悲愤。

责任编辑 魏文琦