

『以读导写』
初中作文教学的实践与思考

文 / 东莞市桥头中学 黄惠良

由于近年来广东中考的变革，中考语文现代文阅读不再考教材的文章，因此部分语文教师立即“随机应变”，对教材的课文只选取几篇开展阅读教学，甚至舍弃教材的现代文，语文教材形同虚设。同时，随着网络文化的日益普及，学生钟情于“文化快餐”，对传统的阅读缺乏兴趣。纵观初中作文教学，至今仍没有完整的作文教学体系和评价方案，作文教学组织较为随意，作文教学没有整体规划，缺乏一个由易到难、循序渐进的科学体系，写作训练形式呆板，缺乏序

列化、过程化、操作化，广大语文教师都是“八仙过海，各显神通”，作文教学随意性很大，教学效果不言而喻。分析历届本市中考作文，许多学生的作文平铺直叙，流水账，假话、空话、套话现象严重，缺少自己的真情实感，导致作文板块失分严重，这种现状，值得我们语文教师反思。

一、“以读导写”作文教学的价值

1. 让中学作文教学有法可依。以读导写就是以优秀的范文作引领，对范文的写法、结构、修辞等进行学习和借鉴。在仿写训练中教师应给予正确的指导，尽量把作文训练具体化、浅显化，让教学的目标更明确。以读导写，就如为学生攀登峭壁提供一根绳索，既能够克服学生作文难的心理障碍，又让学生快速地掌握写作的一般规律，迈出重要的一步。

2. 有利于培养学生敏感的观察能力和思维能力。如阅读《羚羊木雕》，让学生明白线索是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层次清晰。阅读《爸爸的花儿落了》，了解第一人称给读者亲切、自然、真实的感觉，适于心理描写，便于刻画人物形象及性格特征。阅读《威尼斯的小艇》，领会修辞方法使语言形象生动、清新优美、简洁凝练、准确严密、精辟深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强、诙谐幽默。阅读《散步》，学习作文开头用景物描写，渲染气氛，烘托人物的情感。阅读《少年闰土》，注重人物的外貌、动作、神态的描写，突出人物的性格特征和作品主题等等。

3. 有利于培养学生的阅读兴趣。在语文阅读教学中，教师不应注重于分析内容，而应将主要的精力用于引导学生去品味其语言特

点，识鉴作者的写作技巧——尤其是细节描写和环境描写，从而更深入地理解课文，欣赏课文，力求学以致用。通过有目的有计划地读写结合，建立序列化、过程化、操作化合理的作文教学体系，如七年级结合课内外范文指导学生叙事类文章的写作；八年级重在记人的读写结合训练；九年级重在综合的读写结合训练，既能避免作文教学的随意性，提醒部分教师紧密结合教材的美文，因材施教，不断丰富学生的语文素养，亦能有效地提高学生的作文技能。

阅读是吸收知识的源头活水。广泛阅读有利于中学生接受文学性较强的课文，接触多种语言风格的文章，了解个性化的语言，这对于作文有着重要意义。它可以让学生懂得教科书不是高不可及的，它来源于生活，是生活的写照。学习教科书是为写作打好基础，而创造性地掌握语言工具，还得靠自己的悟性。因此，要引导学生学习用个性化的语言表达对周围世界的观察和认识，避免概念化的思维方式。学生有了大量课外知识的积淀，快速多变的信息传递和长时间的练笔，他们可以尽情驰骋想象，淋漓尽致地发挥，进行创作。

二、怎样有效地把读写结合起来

1. 以读导写，践行文体的模仿。对于记叙、说明、议论、抒情各种文体，学生常常张冠李戴，如果教师从教材例文的阅读入手，有的放矢地开展写作训练，学生写作文就有章可循，避免多走弯路。如开展记叙文作文教学，教师先指导学生阅读魏巍《我的老师》，让学生找出文章时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果，弄懂文章叙事详略，让学生明白记叙文就是抓住生活中小事，清楚交代记叙的六要素，同时注意以小见大，详略