

得当,才能刻画出人物的形象。又如,为了让学生写说明文时抓住事物特征,把握说明中心,教师先指导学生阅读《中国石拱桥》,找出赵州桥和卢沟桥两桥有什么相同的地方,各有什么特色。为了让学生掌握按空间顺序写建筑物的说明文,教师让学生阅读《故宫博物院》,学习全文是介绍一座古建筑群,作者按照先总后分的办法,条理明了地介绍了这座雄伟的建筑群。写建筑物局部时,层次也十分清楚。如写太和殿的一段,先从外后到内,介绍大殿外面时又按照从上到下的顺序,由天空到殿顶直到台基。介绍其内部时又按从中间到两旁、从前到后、由上到下、由远及近的顺序依次说明,给人以清晰的印象。学生明白只有按照这些顺序去写才能条理清楚。

2. 以读导写, 践行结构的模仿。很多学生没有注意作文的谋篇布局,想到哪写到哪,作文结构散乱,因此教师要教会学生作文前列提纲,结合模仿课文教学结构,就可事半功倍。如写作散文《光彩夺目的春天》,可以模仿朱自清的《春》,以“春草图”“春花图”“春风图”“春雨图”的结构进行谋篇布局,解放各种器官,合理想象。结构的模仿还有首尾呼应等。又如我指导学生阅读《熟悉》后,也指导学生按照总一分一总的构段方式来写一段话,学生较好地运用了知识的迁移。

3. 以读导写, 践行细节的训练。为了让学生明确具体的描写要从多个角度、多个方面来进行,我先出示“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。”

师:“绿绿的”写出春草的_____?

生:颜色。

师:“偷偷地从土里钻出来”写出春草的_____?

生:情态。

师:“嫩嫩的”写出春草的_____?

生:质地。

师:“一大片一大片满是的”写出春草的_____?

生:数量。

板书:

描写角度 文字表达

颜色: 绿绿的

情态: 偷偷地从土里钻出来

质地: 嫩嫩的

数量: 一大片一大片满是的

通过回顾朱自清《春》中的片段描写,学生明确了要让文章更具体、形象,必须多个角度、多个方面来进行刻画,在下一环节的“习作实践”中,学生都能学以致用,写出的文章都可圈可点。

4. 以读导写, 践行续写、改写训练。优秀的文学作品常常留有艺术空白,这就为发展学生的创造性思维提供了良好的契机。教学中,教者只要抓住文章的艺术空白,结合课文的思想内容,精心设计问题,就能引导学生进行创造性想象,把学生在阅读中的感悟和体验直接在语言中反映出来。如《皇帝的新装》以皇帝赤裸身体举行游行大典而荒唐收场。对文中那两个骗子的结局,皇帝游行中听到小孩讲的真话后,回到宫廷该如何对待此事,对那两个为了满足自己的虚荣心而不敢说真话的大臣,采取什么样的态度等等,都是需要学生研究、探讨的问题。在童话故事结尾,往往留下悬念引人深思。于是教学中,我设计续写结尾训练——“漫长的游行终于结束了,皇帝气急败坏地回到皇宫,所有人都低着头……”引导学生发挥想象,通过人物的语言、动作、心理体会虚荣者的愚蠢和虚伪,续写出一段故

事,或展示皇帝的做法,或讲述骗子的命运,充分发挥想象力。利用阅读教材开展扩写、改写训练改变了孤立教学阅读与写作的现状,把阅读和写作紧密结合,在阅读教学中教会学生写作方法创设写作内容,不但让他们更透彻地理解了小说的内涵,还激发了浓厚的写作兴趣。

再如教学《我的叔叔于勒》时,学生对菲利普夫妇怕穷困潦倒的亲人于勒纠缠而迅速躲避冷漠的做法义愤填膺,不禁对于勒产生的怜悯之心。我抓准时机让大家讨论:如果这件事发生在自己家里,自己会怎样做?如果父母也像菲利普夫妇一样,我们该如何规劝父母正确对待叔叔?一石激起千层浪,学生的学习情绪高涨,使学生思维的翅膀尽情翱翔,从而产生创造的火花。此时我布置《假如我是_____》的命题作文,让学生发挥合理的想象力,完成对课文内容进行改写的训练。横线上可以填写非利普、非利普的妻子、若瑟夫等人物。这样,学生们的思路被打开了,挥笔疾书,快乐地完成自己的佳作,这样的作文课堂多么让人欣慰。因此,在阅读教学中,语文教师如果能深入研读文本,让学生先走进文本产生感动,就能活跃学生的思维,拓宽学生的思路,以读促写,以写促读,对于提高学生的读写能力,作用是不言而喻的。

读是写的前提和基础,写是读的巩固和升华。以读导写作文教学有利于提高学生的语文综合素质,激发学生的写作兴趣,引领学生在写作训练中里接受熏陶,让学生乐于写作,勤于写作,用文字留住生活中的美好画卷,用笔尖勾勒青春的历程,让语文课堂充满灿烂的阳光,使作文成为一种真正提高人的素质的活动。

责任编辑 魏文琦