

课堂教学中的运用 情境教学法在初中语文

文／五华县泮溪中学 张玉团

一、当前初中语文应用情境教学法的现状

笔者通过听课、观摩发现在当前初中语文课堂教学中，情境教学法的运用存在着一些不良的倾向。

(一) 为情境而情境

在传统的初中课堂教学模式中，教师的教学往往以自我为中心，学生的主动性和积极性往往受限制。随着新课程改革的推进，在语文教学中新的教学模式、新教学方法的引入，使得初中语文教师完全可以结合初中语文教材的实际内容进行教学的设计，根据教学内容的不同而采取灵活的教学方式。演讲、讲故事、辩论赛亦或是小品表演等等都可以综合运用于语文课堂教学当中。当然教学方法的选择也会因教学内容、学生、教师、教学情境的不同而有所改变。教师不该仅仅是为了情境而情境，需要因课而变、因人而异、因时而动，否则就扰乱了正常的文本内容。例如，古诗词适合办朗诵赛，议论文适合辩论，一般的记叙描写则适合运用多媒体来声色形象的展示等。

(二) 随意设置情境

新课程改革对初中生的学习方式提出不同的要求，由以往传统学习向自主、探究、合作等方式的转变，同时对初中语文教师的要求也有所不同。使得教师要转变自身的角色，由“演员”向“导演”这个角色转变，教师应起到搭台的作用，戏由学生来演。初中语文有其相应的课程标准和教学内容，教师应该整体而全面地把握课程进度，根据不同的课程内容选择不同的教学方法，所谓“教学有法，但无定法”。初中语文课本里，有诗词、散文、小说、以及文言文等，初中语文课堂教学不可千篇一律地创设情境，如果是这样的话，情境教学就失去了它原有的创新意义。因此，我们的初中语文教师不应随意设置情境，而应根据课时的安排以及课文的性质来具体地安排每一课的授课方式，进而保证教学任务的顺利完成。

(三) 重“境”轻“情”

所谓的情境，自然是要有“情”，也要有“境”。在初中语文教学中，我们经常发现有些语文教师往往会一味地追求“境”的创设，而忽视了“情”的重要性。笔者认为，“境”是提供故事发生的一个大环境，那么“情”就是故事的核心与中心思想，好比在讲到《孔乙己》时，很多老师就只注重对于孔乙己的生活条件，生活状况来进行渲染，“境”交代完了，课程也讲授完了，而忽略了文章的中心思想是作者想要借助这样一个故事，对于吃人社会的猛力抨击。没有“境”，“情”就无法发生；而若没有“情”的“境”就如同一具行尸走肉的空壳。

二、情境教学法在初中语文课堂教学中的运用

情境教学要求教师能够善于适当地创设教学情境，激发学生学习语文的兴趣。兴趣是最好的老师，它也是学生学习的源动力，初中生由于年纪小，兴趣广泛，但兴趣的

持续时间不长。因此，如何创设情境教学于初中的语文课堂，是初中语文老师需考虑的问题。笔者根据自身的教学经验认为可从以下几个方面来运用情境教学。

(一) 把握学生心理，创设授课形式

由于初中生的理解能力有限，而且受年龄的影响，心智也尚未成熟。教师应该把握学生的心理，推己及人，根据学生的内在需求去创设授课形式。如在执教《羚羊木雕》时，与学生一起把课文编成剧本形式，让学生来表演，展现学生对人物和主题的理解。同时展现思考问题；例举让你难以忘怀的人物的生动细节，并说明它为什么让你有这样深刻的印象。学生通过角色的扮演来加深对课文的理解，达到了较到理想的教学效果。

(二) 直观感受，提升情感认识

初中语文教学，从另一个角度来说，就是教导我们来认识世界，了解世界的。如在学习席慕容的《贝壳》一课时，通过 flash 课件演示大海，海边的贝壳，特写一枚漂亮的贝壳和珍珠。学生们学习着、观察着、思索着、争论着，一堂课就这样有了一段精彩的过程。学生在观察中体验，在体验中产生了对生命和人生的感悟。这种教学情境的创设，一方面，使学生产生了浓厚的学习兴趣；另一方面，也利于学生更好地理解课文意思。

(三) 创新教学手段，丰富情感体验

教师可以通过多种教学方式、教学手段，对课文内容的讲解，来丰富和提高学生的情感体验。例如，教《背影》一课，通过挑选一些歌曲来让学生体验父母的爱，学生积极性非常高。歌曲如《天亮了》《母亲》《常回家看看》等。有时可挑选钢琴、古筝等弹奏的经典曲子，作为体验活动的背景音乐，可渲染气氛，激发学生的激情。

责任编辑 黄日暖