

自拟题目，开启个性化作文之门

文 / 兴宁市新圩中学 廖伟浩

1984年，诺贝尔文学奖获得者塞弗尔德曾在回答记者采访时说过一句意味深长的话：“我为能感到自由而写作。”他进一步补充说，一切言语活动都是为达到自由，为感到自由的欢乐而做的努力，“写作是因为感到自由，感到欢乐”。作为教师，要让学生“为感到自由和欢乐”而写作，就应该去掉套在学生头上的枷锁，让他们把写作看作是一种思想释放，不受什么条条框框的限制，看到什么、想到什么，就写什么。他们的写作热情便会迸发出来，不可遏止。自拟题目作文，无疑是个性化作文的最佳训练形式了。

一、引导学生利用生活的积累自拟题目作文

其实，古今大家中不乏注意生

活积累的大家。在唐宋诗人中，就有“积句成诗”之美谈。学生平时的生活就像万花筒一样多姿多彩，他们对周围的事物也是有所观察，有所积累，只是未被挖掘，教师提示题材范围，就会激起学生对观察积累的记忆，灵感也会乍现。

一次作文课上，我让学生写一篇富有家庭生活情趣的文章，要求语句通顺，字数不限，我给学生充分的自由，学生的写作兴趣被充分地激发，学生觉得写作文如平时说话一样轻松不少，愿意把自己心海的平静、涟漪、荡漾和澎湃写下来。学生的佳作真不少，如《吃出健康》《“守财奴”爸爸》《爱“臭美”的妈妈》……一位同学给自己的作文取题为《幸福》。文章这样写道：“那天，我搀着年迈的奶奶在街上散步，阳光温柔地洒在我们的身上，真幸福；今天，爸爸在厨房里忙碌，妈妈在整理桌子，一家人在一起就是幸福……”学生观察真仔细，他们不仅有事可写，而且不拘泥于具体的作文形式，还有事情写出感受来，是真情的流露。

二、引导学生观察事物后自拟题目作文

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”引导学生从不同的角度观察，使每个学生用自己的眼睛去观察周围的世界，用自己的心灵去感受周围的世界，自成一格，具有个性特点，这就避免了一个题目、写作雷同的现象了。其实，这里的自拟题目也就是让学生自己寻找一个切入点，或者选择他想表达的内容进行构思。

当然，学生还不太善于观察，特别是仔细观察的习惯尚未养成，导致“可写的事儿满街跑，瞪着眼睛看不到，粗粗一看看到了，待到写时又觉未看好。”因此，在作文前，给学生“任务”。让学生带着

“观察”的目光去寻觅，去探索，去参与，就一定攫取许多新颖的写作材料。以“秋游”为例，秋游前，我布置学生们注意观察，回校之后，将要请他们回忆秋游的情景，谈谈自己印象最深、感受最深的情景。果然，学生们带着这样的任务去观察之后，回来写出了许多不同的内容。有的写《我们秋游啦》，表现他的兴奋、激动之情；有的写《回归自然》，抒发了他对大自然的喜爱；有的写《秋游途中》，反映了同学之间的友情……特别是刘燕燕的作文《秋景最迷人》，通过细致观察，在她的笔下描绘了一派秋季仍生机盎然、笑语充盈的美丽多彩画卷，既体现了秋季独有的景物特征，又赋予秋以鲜活的生命力，给人以启迪，催人奋发上进，寄意十分深远。一次秋游活动，拟出的题目各不相同，写出的文章自然也带有个性和创造性了。

三、组织活动后引导学生自拟题目作文

平时，如果教师只要求学生多积累生活素材，而不积极为学生创造写作情景，长此以往会使学生对写作产生恐惧、厌写的情绪。因此，我经常有意识地组织学生开展各种类型的活动。而在活动前我不告诉学生要写作文，让他们全身心地投入活动，尽情欢笑，尽情活动，尽情放松。之后，指导学生畅谈自己的见闻与感受，因势利导，鼓励学生自拟题目作文。如我让学生在家中学烧一道菜，举行“快乐的品尝会”活动。活动过后，学生自主拟题，自由写作：《免费自助餐》、《“小厨师”大比拼》、《超级大吃家》……学生们从一个个独特的视角写下了他们难忘的一刻，不仅文章内容让人忍俊不禁，就是五花八门的题目也体现了学生们的创造性。

责任编辑 黄日暖