

古诗文教学有法

文/汕头市潮阳区文光初级中学 林 卉

古诗文是我国文化艺术史中熠熠生辉的文化珍品,学习优秀古诗文能够让学生感受到中华文化的博大精深,受到良好的美感熏陶。但由于古诗文距学生时代久远,与学生现有生活经历相差较远,所以学生对古诗文感到陌生。而传统教学中,我们过于强调“字字解释,句句翻译”的教学,使一篇篇充满灵性的古诗文变得索然寡味,使学生对古诗文敬而远之。基于此,在教学中,我们要调动学生的积极性,采用科学有效的方法和策略,使学生乐学好学。

一、创设情境之法

1. 注重导入,设置情境,激起学生探求欲望

导语的任务是在最短的时间内将学生的注意力和兴趣点转移到教学内容上来,一个简洁生动、新颖独特的导入可以创设一种良好的氛围,调动学生的阅读兴趣,引领学生情不自禁地进入教师设置的课文情景之中,收到事半功倍的效果。例如我在上《〈论语〉十则》一文时,给学生讲述了孔子与其弟子子路、冉有的故事,让学生感受孔子的睿智旷达的人格魅力,拉近了学生与圣贤先哲的距动,调动学生学习热情,为教学的展开做好了铺垫和蓄势。

2. 巧用多媒体课件,激发学生兴趣

随着现代科学技术的迅猛发展,多媒体课件已走进语文课堂。利用多媒体课件进行语文教学,能极大程度地调动学生学习古诗文的兴趣。

例如在讲授《晓出净慈寺送林子方》一诗时,我用多媒体课件展

示:六月的西湖,湖畔杨柳依依,湖面上碧绿的荷叶一望无际,粉红的、雪白的荷花亭亭玉立,在阳光照耀下,显得格外耀眼。画面下配上古诗的字幕,再配以悠扬动听的古筝曲。这种类似卡拉OK形式设计的课件,让学生既可以看着画面听范读,也可以看着画面、字幕诵读,还可以闭目美读。学生通过这种方式读出美,吟出情,诵出趣。学生的兴趣被极大地调动了。

二、指导诵读之法

新课标要求,教学中应鼓励学生诵读,在诵读实践中增加积累,发展语感,加深体验与感悟。声情并茂的诵读,能使朗读者仿佛置身于文中的意境,引起强烈的感情共鸣,获得巨大的情感熏陶。

1. 正音诵读,读出语感

古诗文语言高度凝练,讲究声韵和谐。要读出语感,首先要读准字音,读懂文意;其次,要读准句读,读出语气。

能读准字音,对文章的字词也就能有所掌握。如一词多义,同一个词,在不同语言环境中,它的读音、意义、用法都不相同。我们可以在熟读熟记其读音时,记住它不同用法。

诵读的目的是为了更好地理解文章的意思。如果读错句读,就不能正确理解句意,甚至会曲解文意。如何让学生准确把握句读?一是把不同的句读标示出来,让学生对比判断;二是通过录音范读,掌握正确的句读。

2. 情感诵读,读出韵味

情是古诗文的魂,它渗透在字里行间,与事、景交融,诸如爱国情、山水情、儿女情、朋友情、母

子情等。

读准字音,读清句读,只是诵读的第一步。我们诵读的目的是让学生能恰当地理解作者寄寓文中的喜怒哀乐之情和沉郁顿挫、奔腾激越的情感。这些情感孕于无声的语言中,要通过朗读将其外化,就需要定感情基调,再据此指导正确的朗读方法,让学生在诵读时达到眼观文、口出声、耳悦音、心会义、神会情的多重效果,在抑扬顿挫、轻重舒缓中领悟情感。

教师只有带领学生尽情诵读,引导学生认真体味辨别,学生才会体会出作者的情,并产生共鸣,展开一定的联想和想象。教学中,我让学生注意听录音,小声跟读,再模仿诵读,掌握正确朗读方法。如《望岳》的教学中,首联“岱宗夫如何?齐鲁青未了”,要读出诗人被泰山雄伟景象所折服的惊叹语气,尾联“会当凌绝顶,一览众山小”,诗人的情感态度在此得到升华,要读出节奏,韵律和气势,高声读出豪迈之情,阳刚之气,使学生获得一种居高临下,长空奋起的情感体验,体会诗人的豪情壮志和博大胸襟,从而受到强烈感染和熏陶。

3. 想象诵读,进入意境

“文章不是无情物。”在诵读文章时,我们教师要充分发挥学生的审美主体,开启学生丰富的想像力,从不同角度、多层次地反复诵读,在“之乎者也”中,把握作品语感,进而把握诗人思想的脉搏。只有这样,我们才能引导学生消除与古人的距离感,引起感情上的共鸣。

责任编辑 黄日暖