

教师 A 在课上多以自己讲授为主,没有将定语从句的单元总目标进行分解和细化,而是同时将定语从句的众多知识点一起呈现。该课几乎不依托教材本身,直到最后才涉及到教材中的相关内容(也由于时间关系而没有详细分析练习二)。由于没有做好足够的铺垫,许多学生在做练习时仍感到困惑。核对答案时学生的表现不尽如人意。下课后很多学生围着老师问问题,说明该课教学效果不甚理想。

教师 B 能尝试有效利用教材,分解语法教学的单元总目标,提倡启发式教学,运用“感→知→究→用”的教学模式,以人为本,充分调动学生的积极性,让学生主动探

究学习内容,从学生在以“接龙游戏”的形式用定语从句拓展句子的练习活动中的表现来看,该课收到较好的教学效果。

这两位教师完成定语从句的单元总目标后,笔者对这两个班的学生同时进行了后测测试。从结果看来,传统模式的平均分为 70.44,“感—知—究—用”模式的平均分为 77.64。在 95% 的置信度下, $P=0.009<0.05$,从而得出文中两种语法教学模式的效果有显著差异。

四、结论

“感→知→究→用”的语法教学模式显著高于传统语法教学模式,因此笔者建议要遵循英语语法教学的形式、意义和运用相结合的原则,

正如 Larsen-Freeman (2005) 的三维语法教学法主张:先让学生大量接触语言形式,然后引导学生观察、发现其语法规则,最后总结并解释语法规则。

本研究的被试数量虽然达到了统计学上大样本的要求,却局限于某地区一所学校极个别班级的学生,可能影响研究结果的可推广性。再者,本研究只是以定语从句的语法教学为例考察本文中的两种模式对语法教学的有效性进行研究,而这些模式对其他语法项目的教学是否也会产生同样的影响还有待进一步考证。

责任编辑 魏文琦

《卖火柴的小女孩》教学设计

文/东莞市塘厦第一小学 刘启陶

教学内容、教学目标、教学重点难点略。

一、整体感知,概说人物

1. 检查预习,导入新课

师:同学们,这节课,我们一起走进丹麦作家安徒生写的一个童话故事,一起读题(生齐读)。预习了课文,文中的生字一定难不倒大家,来,每个词语读两遍,要读准字音,并看清它们的结构和笔画。全班齐读一遍。(大屏幕出示:乖巧、裙兜、硬币、裂缝、橱窗、圣诞树)

师:大家要特别注意“兜”字的写法,请拿起手,跟着投影一起书空。先中间后两边,白字要写得窄小,下半部的“儿”字扁宽。

2. 整体感知

这个故事主要讲了什么?请你用一两句话简要地概括出文章的主

要内容。

3. 概说人物

师:安徒生在写这个童话故事的时候,这样介绍卖火柴的小女孩,说她是一个(大屏幕出示:可怜的小女孩!)同时生齐读。

师:首先让我们走进主人公,说说人物。请同学们静心默读课文的 1-4 自然段,划出文中让你感到小女孩可怜的句子。并用这个句式练习说话。(课件出示:说小女孩可怜,是因为_____)

生默读,批注。

师:你们的书上已经勾画出很多句子了。谁来说说哪个句子让你体会到小女孩的可怜?(指名说并点评)你非常了不起,注意到了对自然环境的描写。环境描写非常重要。有家难回,真可怜!小女孩在这个冷漠的世界里饱受欺凌,可

怜!外貌描写,是那么生动形象地写出了小女孩寒冷可怜的样子!亲情的冷漠,多么可怜。你是抓住了小女孩的外貌描写来体会她的可怜的。还有谁?你抓住了小女孩的动作描写来体会。

师小结:看来,大家对“可怜”一词的感悟很深,通过这个词,我们也走进了卖火柴的小女孩。这个“!”也寄托了作者对她的无限同情。让我们饱含着同情再读。(生读)(课件出示:可怜的小女孩!)

二、精读感悟,体会情感

1. 自主质疑

师:这篇童话的最后一段让人深思,请你们读一读。读完这段话,你们有什么问题想问?(板书:幸福“?”)

师:下面就让我们带着这个大大