

真抓实干，创建书法特色

文/广州市海珠区瀛洲小学 林慧玲

书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。通过书法教育，培养学生书写技能和欣赏能力，是传承民族文化，培养爱国情怀的重要途径。为了贯彻落实教育部关于《中小学书法教育指导纲要》的通知要求，我校结合自身实际，开展《构建书法特色校本课程的实践研究》，努力创建有传统底蕴的书法特色学校。

针对书法教学过程中学生中出现的姿势欠规范、字体不美观、作业太随意等问题，我们探求出的改进措施包括：营造书法氛围，创建良好的写字环境；加强对外交流，让对外书法交流活动拓宽师生视野；培养师资力量，包括组织系统的学习、竞赛激励和编写教材等。此外，我们着重从以下几方面提高教学水平。

1. 书法课程化

2009年起，我校率先把软笔书法提到课程上来，从二年级开始，每班每周安排一节书法课，有统一的教材、标准的评价，有固定的教室、专门的师资。

2. 书写日常化

学校把午读十分钟定为“硬笔写字课”时间，练习田英章老师编写的《写字课》。正副班主任一起下班。调整写字姿势、讲解间架结构、落实写字训练、评析作品优劣，层层紧扣。以学生能内化技法、欣赏作品为目标，逐步杜绝豆腐干、蚂蚁字、刺猬字。

3. 技法规律化

一个字，怎样写才为之好，是

有一定的规律可循的。

一是主笔突出。如同一个班中有一位班长，一个字中也必有一个主要笔画。最长、最舒展的一笔，称为主笔。主笔要写得舒展大方，才显得精神抖擞。字的主笔可以是横、竖、撇、捺、钩。如“夫”字，撇捺起到支撑作用，十分平稳，是为主笔。因此要书写得突出、舒展，特别是捺画，更要粗重平稳。

二为三紧三松。书法布局遵循美学原则，一收一放，宽窄变化，凸显韵律。包括上紧下松、左紧右松、内紧外松。如“塔”左边紧凑，土字旁最后一横变为提，写得瘦短些，让出空位给右边的部件；右边宽松舒展。一瘦一胖、一矮一高、一短一长，形成对比变化之美。

三要布白均匀。当多横、多竖、多撇组合排列时，特别要保持笔画间距均匀，不能忽宽忽窄。是为稳当、和谐。但若所有横画都一样则显呆板，所以同中求异，各横有长、短，上扬、下沉之分。如“真”字，六横之间的距离相等，但中间三横为短，上两横次之，最后一横最舒展，参差错落；第一横收势微微上扬，最后一横收势向下压，形成抑扬之对比。

4. 任务兴趣化

写得一手好字，让人赏心悦目。但若把写字当作任务，便苦不堪言，于是，调动学生动力尤为重要。成立兴趣小组，评选每周“书法之星”，出个人作品专辑，举办书法展，推荐优秀的学生参加各级

书画比赛，参加校内外书法考级，进行校际书法联谊、书法名家座谈、国际友人书法交流……这些由书法带来的附加值，不断激发学生书法的兴趣。

5. 作业书法化

如何将作业写得美观，是师生学习书法追求的理想状态。我们提倡作业书法化，“提笔即练字”，写得工整有致。有些学生作业写得没字帖好，究其原因，就在于老师要求不严格，学生练得少。老师要求学生要把学习的书法规律内化到平时书写中，平时作业要像写书法作业一样认真。

三年来，我校得到教育局的重视支持，坚定不移地抓书法教学，取得了初步成效。甘宜灵同学在广东省学生规范汉字书写大赛决赛中荣获特等奖，陈敏儿等十几位学生在美丽广州·第三届广州硬笔书法大赛上喜获佳绩。现在，超过三分之二的学生作业比以往更美观。简方智、简尚宇等一百多名学生，参加区级以上各项软笔书法比赛，屡获佳绩。数十名学生参加全国书法考级，通过软硬笔三至五级考试。通过率百分之百。

2011年10月25日，我校成为广州市唯一一所广州市书法家协会书法培训基地的小学。

俗话说：字无百日功。只要我们严格要求，让学生掌握正确的写字姿势，熟悉基本的运笔方法，了解汉字间架结构的基本规律，日日练，月月练，学生一定可以写一手“规范、端正、整洁”的汉字。

责任编辑 邹韵文