

情境体验对激发学生写作动机的研究

文/广州市景中实验中学 娄红玉

“情境”是对人有直接刺激作用、有一定的生物学意义和社会学意义的具体环境。进入中学，学生的写作动机和兴趣发生了很大的变化。提高语文成绩是学生对作文感兴趣的重要原因，占63.3%，说明学生的兴趣中包含了更多的趋利因素。但另一方面，趋利心理是以取得某种具体利益为目标的，一旦在学习中遇到挫折，成绩提高不大，就会给他们带来沉重的心理压力，这种压力，最终会反过来影响写作的兴趣。总体看来，有近一半教师的作文教学处于无计划或有计划不能落实的状态。这种情况，必然会给作文教学的质量带来一定的影响。造成计划不能落实的原因，部分是由于教师对于作文教学过程的策略指导重视不够，设计不够，实践不够；也不排除教材本身缺乏关于作文教学策略指导这一因素；有些学校在校本教研时不能进行作文教学过程策略指导的充分研讨，细致分析，资源共享，导致学生作文水平提高不快，兴趣不大，热情不高，与此不无关系。

一、研究反馈

课堂教学中经常会出现一些让人始料不及的“失控”现象。如作文课上，当老师拿出一只碗时，一下拉近了学生与生活的距离，唤醒了他们许多关于以往生活的记忆，这时，学生的情感体验往往是真实、深刻、真挚的，他们急于向外界传达自己的兴奋情绪。在老师看来，孩子们应该有秩序地一个一个表达他们的独特感受，但实际上，13、4岁孩子的心理发育尚不成

熟，不能很好地控制自己的喜怒哀乐，如果老师能直面这些“失控”，而不是声色俱厉地大声呵斥，不注重教师权威，而是坦诚地与之进行沟通和交流，灵活处理，学生真实情感的激发及愉悦感的体验会贯穿于整个课堂教学过程中。因此，真实情感的交流与沟通是学生易于动笔主动性的前提保证。

教师问：“同学们，你们看这是什么”时，她想让学生回答的是与碗有关的生活片段及感受，但因为问题太随意，没有提出明确、具体的要求和内涵，也是导致下面出现不着边际的回答的原因之一，使课堂教学环节向意想不到的“失控”场面发展。因此，问题情境的有效设置是学生易于动笔主动性的思维活化。

当学生入情入境进入到写作状态之后，学生已经历了认知与情感发现的过程，或形成了一定的问题，或产生了积极的情感，或具备了写作的兴趣与动机，或理解了教师的期待和自己的职责。此时，教师应继续强化情境的感染力，引领学生以高度积极的状态全身心亲历体验过程。而体验感悟的过程就是学生探求未知，易于动笔的过程。因此，强化情境感染，促进思维与情感双向发展是学生易于动笔主动性的策略优化。

二、反思

在传统的课堂教学中，我们突出营造的是一种科学情境，即课堂教学崇尚统一性、一致性、简单性、必然性以及整体性，以理性为核心，其目标指向于科学知识本身。在这一情境中教师往往处于绝对的中心

地位，按照自己所理解、预设的知识目标规范学生的学习，在有些学生偏离或者无法达到预订的教学目标时，教师往往会采取强制性的措施来约束学生，课堂上经常呈现出严谨、严肃、严格、严厉，甚至于严酷的气氛。应当明确的是，课堂教学面对的是个性鲜明的学生，要完成知识传递、能力培养、人格塑造等基本任务，教学目标的明确性与操作过程中的不可预见性往往同时存在。单纯的科学情境或人文情境都具有自身的局限性，无法实现课堂教学的目标的全面落实，也就谈不上促进学生的全面发展。体验作为一种具有感情色彩的学习方式，需要的是一种人文的化育，是一种对学生心灵的关注，但是，体验的过程并不排斥学生的理性思维与科学思辨，因为体验本身即包含人文体验与科学体验两种方式。

情境体验式作文课堂中，科学情境与人文情境需要协调统一，不可偏废。课堂教学情境突出体现的应当是和谐自然的特征，既有人际关系的沟通、情感的体验，又有苦苦的思索、理性的思辨，唯有此才能最大限度地激发学生易于动笔的主动性。情境体验不是情境与体验二者的叠加而成，而是更关注了作为课堂教学“教”的主体教师对于情境的创设，以及由此而引发的“学”的主动性的体验性写作。二者互为依托，构成一个完整的有生命的课堂发展系统，它是情感的、创新的、具有人文价值趋向的课堂教学，应当贯穿于整个的情境体验式作文实践之中。

责任编辑 邱丽