

诵读感悟促积累，比较勾联提能力

文/广州市番禺市桥象圣中学 陈丹波

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣浓厚，才能更好地读古诗文。因此，课堂上要尽量用多种巧妙的方法激发学生的朗读兴趣。

一、加强古诗文诵读感悟的有效教学，让学生在诵读感悟中积累

1. 初步诵读，整体感知文本

(1) 巧设情景，激活兴趣。例如用讲故事方式来学习《桃花源记》，用多媒体创设孙权劝学的场景来学习《孙权劝学》，播放影视作品来学习《隆中对》等。

(2) 变换形式，激发热情。在《唐雎不辱使命》中塑造了秦王、唐雎两个鲜明的形象，而人的内心世界、性格特点都是从人物对白中表现出来的。通过分角色朗读，我们就可以从中读出秦王狡诈、骄横、残暴、外强中干的性格；唐雎不畏强权、争锋相对、敢于斗争、善于斗争的形象特征。有些诗词还可以改用吟唱的方式来强化诵读效果。事实上不少古代诗词本身具有的乐感也给我们提供了这个便利。例如曹操的《龟虽寿》，在《三国演义》中即是边唱边舞的形式出现的。

2. 吟诵想象，品味美文

(1) 吟出内涵，品出意味。

在教授陶渊明的《归去来兮辞》时，学生对“已矣乎，寓形宇内复几时！”一句总是用同一个音调去读，即使反复朗读都读不出其深长的意味来，此时笔者重点引导学生对“已矣乎”一句的读法的细考：“已矣乎”的是什么意思，有没有什么言外之意，它表现出诗人怎样的思想感情？该怎样读这一句才能读出诗人的这种感情？学生在热烈的讨论之后，经过互相启发和补充，终于悟出此语字面意思是“算了吧”，表达了诗人对世俗功名前途的决绝舍弃之志，貌似洒脱，

实则话语之间隐含了一丝对自己本想积极进取成就一番大业，却郁郁不得志不得不黯然归隐的无奈和痛苦心理。因此，该句的“已”语速要读得短促一些，语调要读得轻一点，而“矣乎”两个虚词语速要读得平缓一些，语调要高一些，语气要重一些。而这一朗读的过程，实际上就是吟（吟读甚至吟唱）的过程。经过反复揣摩品读，学生就能读出了其真正的意味了。

(2) 吟出体验，悟出美感。

感受语言美。古诗词往往结构整齐，语言讲究平仄押韵。朗读时使人感受到一种音乐般的美妙，让人在优美的文字里感受那种真切的企慕之情或伤感之味等。

想象意境美。朗读会让人展开想象的翅膀，再现作品中的生活画面，从而获得完整的形象美感。如当读到《江城子密州出猎》中的“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈”时，就可感受到作者宝刀未老、意气风发、雄姿勃勃的形象，也感受到出猎队伍声势浩大，策马驰骋的宏大场面，从而体会到作者热情澎湃、奋发向上的情感。

体验情感美。赏析古诗文必须了解作者的生活背景，从人物的喜怒哀乐中体验作者的爱憎情感，才能激发强烈的情感反应，从而领会各种表现手法的妙处所在。例如赏析《武陵春》，作者用了三种表现手法来抒发“万念俱灰、无尽哀愁”的思想感情。首先，借景抒情。用“花已尽”、“日晚”来比喻自己青春已逝，步入晚年的伤感。

二、引导学生进行比较勾联，提高语言学习与体认传统文化的能力

1. 古今词义的勾联

古今词义的勾联主要是在学习教材中的重要文言词语时，可利

用今天仍然在广泛使用、学生耳熟能详的含有古代意义的词语（含成语、谚语、俗语等），通过分析理解这些词语的含义及文化内涵来感知该词在课文中的意义和用法。

运用训诂学的研究方法来考察具有鲜明民族文化特点的成语，必定能由源及流、由流溯源地窥视成语的状态。例如，“风吹草低见牛羊”这一古诗名句中的“见”，运用训诂中声训的方法，可以知道其中的“见”古代是“现”（“出现”之义）的通假字，故不读（jiàn）而读（xiàn）。现在还被广泛使用的成语“图穷而匕首见”中的“见”便是这种用法的一个典型例子。

2. 培养学生的文化思考能力

中学语文教材中收录了许多反映传统儒家思想的古代名篇，这是因为中国传统的人生观、价值观主要是受儒家思想的影响。语文教材中绝大多数的诗文作品写到古人的立身处世，这里有古人的思想、人格、理想、志趣，有他们对人生、社会的看法，有他们的人生轨迹，也有他们评价、判断是非、善恶的标准。后人可以从中学到古人的的人生观、价值观，从而更深入地了解中国古代的伦理道德文化和礼仪文化。但这种人生观、价值观往往隐伏在文字之中，并非全是用议论之语直接表现出来，因此需要我们引导学生联系当今社会的某些复杂现象和社会热点问题，如北大才子卖猪肉、余秋雨的文化散文、易中天的《品三国》、于丹的《论语心得》等等，去分析古今人们的价值观、人生观与传统文化有何继承和变异，这样就很好地把古今的文化勾联起来，更好地透过文字表层对其教材古代作品中丰富深刻的文化内涵作深入的挖掘。

责任编辑 邱丽