

唐诗宋词的美感教学

文 / 兴宁市兴民中学 高文奇

近代学者王国维《人间词话》说：“自然中之物，互相关系，互相限制。然其写之于文学及美术中也，必遗其关系限制之处。故虽写实家，亦理想家也。又虽如何虚构之境，其材料必求之于自然，而其构造，亦必从自然之法律。故虽理想家，亦写实家也。”在高中阶段开设选修课《唐诗宋词》，不仅能使学生提高诗歌欣赏能力，还能大大提高学生整体的文学艺术修养，深得广大师生的喜爱。利用美感进行语文教学，培养学生良好的审美情操，不仅使文章形象鲜明，而且能激发学生的学习兴趣，陶冶情操，从而达到对学生进行素质教育的目的。

一、反复吟诵，感受其美

1. 自然美——“清水出芙蓉，天然去雕饰。”所谓“清水出芙蓉，天然去雕饰”的特色就是指诗歌语言清新而自然，也就是说语言给人的感觉很别致有情趣，但又没有刻意使用语言技巧，“实话实说”而又感人至深。比如《越女词》对采莲女状写，就是一幅很清新的人物素描，诗人善于抓住人物几个传神的动作细节“棹歌”“笑入”“佯羞”，再通过“莲”“荷”等物景

作背景，寥寥数笔，既没有比喻比拟，也没有夸张对比，一个活泼可爱充满生命活力的女孩的形象跃然纸上。这种语言的别致就在于能抓住描写对象特别之处来下笔的。所谓“特别”，就是看似有些“矛盾”的细节，比如“越女”，既然“回”了，为什么还要把“歌”声“笑”声留下？既然又是“歌”来又是“笑”，那为什么又“不出来”呢？这岂不就是“佯羞”吗？这样写来，就如“犹抱琵琶半遮面”一样让人回味无穷。

2. 含蓄美——“不著一字，尽得风流。”言外之意，弦外之音，画外之画的含蓄美，是中国传统艺术的一大特色。含蓄，不仅是一种艺术风格，而是一种普遍存在的艺术规律，自然也成为一种审美崇尚。王安石的“浓绿枝头红一点，动人春色不须多。”这一点红，已经足以透露春天的气息，让人自然而然联想起万紫千红的春天景色。在讲授柳永的《雨霖铃》“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，引导学生感受词人不言自己留恋，而从别离之后对方的所见所感入手，代为之思，极大地扩展了意境的广度，虚实相生更增强了朦胧之美，更含蓄深刻地表现了诗人心中的惆怅别情。让他们在愉快中学习，欢乐中积累，让他们在中华文化的氛围中受到熏陶。再结合配乐朗诵、节日抒怀、见景说诗、描绘赏析、吟唱会等形式多样的读诗方法，增强语言魅力，用美的语言去描写自然的美、人物形象的美，再现生活的美，揭示人生真谛和科学真理。这样，把传授知识和审美教育融为一体，既培养了学生的美感，又提高了学生的语言素养。

二、创设情境，激发兴趣

从心理学角度讲，学生的阅读情绪很大程度上是受兴趣支配的。兴趣是人的一种带有趋向性的心理特征，是学习成功的重要因素，是鼓

励孩子们努力学习、克服各种困难的积极情绪状态，是能使孩子愉快学习的重要力量。诗词鉴赏，我们可以充分运用信息技术在学生眼前再现出情景交融、形声并茂、生动活泼的美景，不仅使学生身临其境，而且可以启发学生对诗境进行分析、概括、综合，使其感受到作者的思想感情，给课堂注入了新的活力，把学生的兴趣激发出来。如《春江花月夜》一诗，从多媒体的画面中，让学生去感受潮来时惊涛拍岸的雄壮，让学生品味月夜潮水浩浩荡荡的壮丽之美。优美的视听情境，充分刺激了学生的视听感官，激发学生的学习兴趣 and 求知欲望，创设了学生主动学习的良好氛围，效果自然事半功倍。

为了有效地提高学生学习诗歌的兴趣，使诗歌课堂教学充满生机与活力，在教学中，通过让学生在诗句中感受春夏秋冬的美，来刺激学生学习的兴趣：诗中春：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”（苏轼《惠崇春江晚景》）诗中夏：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”（杨万里《晓出静慈寺送林子方》）诗中秋：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”（王勃《滕王阁序》）诗中冬：“南邻更可念，布破冬未赎。”（陆游《十月二十八日风雨大作》）

多媒体应用于教学中，通过视觉、听觉，激发学生的学习兴趣，启发学生的想象力，大量的信息，满足了各层次学生的需求，丰富了学生的知识，在导入新课、讲授课文、总结练习时恰当使用多媒体可起到事半功倍的效果。多媒体计算机具有提供文本、图形、静止图像、动画、声音、视频等教学信息的能力，具有储存大量教学信息的能力，多媒体计算机在语文阅读教学中的应用可以促进阅读教学质量的提高。

责任编辑 黄日暖