

寻觅文言文教学的蹊径

文/龙川县紫市中学 蓝学明

文言文作为中华民族传统文化非常重要的载体，在五千年的发展历史过程中占据了非常重要的地位，它是现代汉语发展的源头。然而，在文言文教学中，往往只有“字、词、句”，一般情况下气氛非常地沉闷，因此很多学生是非常排斥文言文。如何提高学生对文言文的喜爱，更好的掌握文言知识呢？

一、更加灵活的教学形式

大多数学生对于文言文课堂印象不好，主要是因为气氛沉闷，教学形式单调，而且检测方式单一，考试也非常地死板。虽然现在的教材一直在不断地优化，但是仍然存在很多问题，不能够吸引学生的眼表。在很多学生的眼里，文言文只是一个符号，文字是枯燥的，没有任何的味道。因此，在教学上，教师要让文言文课堂更加地欢乐，多一些创意，尽量让一些工具化的知识在教学的时候变成是有生命力的世界，采用更加灵活的教学形式，激发学生学习兴趣，从而真正激起学生学习的欲望。如导入法，可以利用优美音乐引出课文，可以引用美文佳句引出课文，可以利用精美图画引出课文，还可以利用传说典故引出课文，如在学习《归去来兮辞》这篇课文时就可以利用陶渊明“不为五斗米折腰”的典故进行导入。再如诵读、板书等方面，均可以用多变的方法进行激趣。灵活运用教学方法，让“知之者”成为“好之者”，让“好之者”成为“乐之者”。

二、带着比较的目光，找到教学文言文的蹊径

“比较法”是教学中广泛采用的一种教学方法，在文言文教学中，比较法对句式的分析，词语的总结，以及文章内容的理解都有着其他方法无法比拟的作用。恰当地应用比较教学法，对我们的教学将起到事半功倍的效果。

从比较的内容分，可把比较法分为专题比较法与综合比较法。专题比较法，是从不同角度对作家作品进行专题性的比较研究。在比较中，可以把作家做为专题，也可以把作品作为一个专题。如对苏轼进行研究，通过历史记载了解其人其事，通过作品，可以看出苏轼是诗人、词人，还是散文家、书法家。通过专题比较的方法，可以有助于学生全面地整体地了解作家作品。综合比较法即对作家作品或某一知识点进行系统地、全面的比较。综合比较法主要用于系统复习与综合研究中。例如对古代山水游记类散文单元进行总结，可以从本单元的作者、描写对象、线索、描写顺序、描写方法、结构形式、主要修辞、语言风格、感情基调等等进行比较，通过综合的专题比较，分析同一类文章的不同艺术特点，有助于提高学生的文学欣赏能力。

从比较方向的角度，可以把比较方法分为纵向比较与横向比较。横向比较法，“就是把反映一定时代或时期、一定地域或空间的作品放在一起探求其异同关系”。如把苏轼的词《念奴娇·赤壁怀古》和散文《赤壁赋》进行比较，可激发学生综合思维能力和创新思维能力的形成，从而能提高语文的教学

效果。纵向比较法，即把时代不同的两个或以上作家作品放在一起进行比较，进而研究某些异同关系的比较方法。

教学中最常采用的比较方法是求同比较法与求异比较法。求异比较法是将相似的一些知识或课文，通过比较进而区别他们的不同之处。求同比较法则是“教师引导学生将看来似乎不太相似的事物、知识或课文，从其共性方面进行比较。从而‘求’出它们的相同之处”。

三、注重教法还原课堂

文言文教学主要是要“授之以渔”，只有教会方法，才会真正让学生收益。正如教育家叶圣陶告诫我们：“教是为了不教。”传统的教学方法，教师是逐字逐字地进行教学，学生学习文言文只是对号入座，效果相当差，译文分离使文言文的学习更加地枯燥，根本谈不上任何的语感和意境，只会导致事倍功半。因此，对比传统的教学方法，注重教法还原课堂，那么就需要紧紧围绕着“教师为主导，学生为主体”的思想，从而在教学中把课堂还给学生。教师根据每堂课的特点，采用更加灵活的教法。这种方法叫做纠错法。即课前要求学生翻译好所学的篇目，在课堂上把译文写在黑板上，这样可以将原文和译文进行比较，译对的可以给予肯定，译错的则需要寻找原因。同时可以将学生编成若干个小组，然后每组分成了4至6人，组织一般由基础较好且也有一定能力的学生所担任。比如教师在讲解《口技》的时候，可以要求学习小组在通读全文的同时，可以找出文中详写的部分和一些略写的内容。具体描摹的声音也可以概括进行说明，结合当前注解和一些自备的参考书进行翻译，并分析归类。

责任编辑 黄日暖