

让语文课堂充满魅力

文/中山市小榄镇华侨中学 黄万新

现在有些语文课，一堂课下来，听不到琅琅书声，看不到师生对文本研习时热烈交流的场景，听不到学生对文本阅读自我体验与个性感悟的交流，甚至一堂课下来竟然在黑板上见不到教师写的一个汉字，这是语文课吗？上语文课应该营造浓郁的语文味。所谓语文味，是指在语文教学过程中，以互学互享的师生关系和渗透教师的生命体验为前提，以提高学生的语文素养、丰富学生的生存智慧、提升学生的人生境界和激发学生学习语文的兴趣为宗旨，主要通过情感激发、语言品味、意理阐发和幽默点染等手段，让人体验到的一种富有教学个性与文化气息的心灵感受，同时又令人陶醉的诗意美感与自由境界。“语文味”是语文课堂的灵魂，更是语文教学所应该追求的一种境界。

一、有声——读出语文味

1. 读一读。语文教学活动是对语言文字感悟的活动，文章是一个个文字按照一定的规律搭配组成的，组成的过程是一个运动的过程，有的合辙压韵，有的抑扬顿挫，有的节奏鲜明，有的韵味无穷，有的音调和谐，有的情感丰富。学习文章就是对这些具有音韵

美、节奏美、韵律美、意境美的语言文字进行分析理解、品评领悟。感悟的最好方法是“读”。为达到最佳效果，要根据不同的文本采取不同的读法。

2. 议一议。我们要深挖教材，找到文章重难点，要巧于设置问题和悬念，不要急于把答案告诉学生，让学生思考议论，自主学习。这是建设活力课堂的重要手段之一。为了便于讨论，我安排邻近的两个组附近的四个学生组成四人学习小组，选出一个小组长，组织讨论，记录讨论结果，安排同学发言。在每节课，我都安排一两个环节，让学生讨论通过学生自主学习，有讨论，自然就有发言，声音此起彼伏，让课堂热闹非凡。

3. 辩一辩。读书议论会使语文课堂热闹非凡，而辩论会把课堂推上热闹的高潮。辩论是初中教学综合实践重要内容，语文课堂设置这样的环节，使学生在辩论中明辨是非，又能提高学生的口头表达能力，更重要是让学生自觉查阅资料，提高学生的自主学习能动性。其实语文课里要辩论的内容很多。如，综合实践活动：中学生上网好不好？名著的人物分析：猪八戒懒不懒？等等。

二、有形——写出语文味

我们教育学生说道：端端正正写字，老老实实做人。写字做人密切相关，说明规范学生书写汉字是多么重要。作为语文老师责无旁贷，我们不但要求自身提高书法水平，更要在课堂上言传身教，提高学生汉字书写水平，弘扬中华文化。

首先，作为教师要提高自身的汉字书写水平，板书写文字给学生美的视觉享受，以提高他们书写汉字的兴趣。所以，我每节课尽量有板书，正好发挥我书法的功底。我每次板书都认真规划，标题、文章结构、主旨、人物性格、语言特色等，错落有致，一节课下来，学生看黑板，不但给他们概括了知识

脉络，还如一幅美的图案。

其次，提供学生练习汉字的平台。为达到学生在初中阶段能写一手好字的要求，我非常注重书写字词的教学环节，教学的新的字词时，熟读后，我都要抽查部分学生到黑板上书写新的字词，表扬书写规范端正的学生，指出他们书写汉字的不足，同时要布置抄写新字词的课外作业，为了提升认字和书写水平，第二天要进行字词的听写。这是语文课堂最基础，也是最重要的一环。

三、有味——品出语文味

关于语文教学的“味”有很多说法，笔者以为，千种味万种味，语文教学关键要有“文化味”。《语文课程标准》开宗明义说得清清楚楚：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”又说，通过语文学习使学生“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化营养，提高文化品味和审美情趣”。由此可见，语文与文化有着密不可分的血肉关系，或者说语文之根就扎在文化这片肥沃的土壤中，离开了文化，语文就成了飘零的浮萍，语文教学就缺少了深厚的内涵。

如教学《陈太丘与友期》有一句“君与家君期日中”中“家君”的解释，顺便让学生也要了解中国古代称谓的习惯，对别人的父亲的称“令尊”，说自己的父亲称“家父”“家君”；称别人的母亲为“令堂”“高堂”，称自己的母亲为“家母”。这样的称呼，体现了古代人民对他人的尊敬和对己的谦虚的态度。教《木兰诗》时，有一句“木兰不用尚书郎”中的“尚书”，学生肯定不理解古代官职的名称，所以，我让学生回去上网查一查“宰相”“尚书”“太守”“县令”等的意思，让学生了解古代官职的内容，了解古代官职文化。

责任编辑 黄日暖