

以生为本，改革作文教学

文/化州市第十中学 龙俊安

从口语交际到书写句式的造句都是作文入门的开端。那么，如何以生为本，进行初中作文的教学呢？

一、以生为本，立足于学生的个性心理差异，进行作文教学

1. 培养学生“写亲眼所见、亲耳所闻、亲身所经历”

初中作文教学一直被限制在“师授作文”的狭小天地中，这无疑是对学生智慧的禁锢和个性的扼杀。培养学生写作“亲眼所见、亲耳所闻、亲身所经历”，就是要求学生用自己的话来自已的思想，使作文呈现其个性风格。老师应大力倡导“百花齐放，百家争鸣”的写作形式，尊重学生的选择，尊重学生的表达，甚至宽容学生的一些毛病，一些不成熟的观点，让他们自己去克服，让他们自我成长，从而使学生的个性在文章中日益张扬起来，让一个个不同的“我”在作文中活灵活现、充分展现。

2. 培养学生写真情实感的作文

真情实感是作文个性化的基础，只有真情实感的文章才能打动别人。在作文训练过程中，我们要主张写真实的生活、真实的情感、真实的思想。在训练方法上应强调：（1）只定范围不命题。让学生有话好说，有话要说，鼓励学生在一个范围内，从生活中找素材，写出真情；（2）重视表达方式，但不限文体。鼓励学生突破常用文体的模式，不拘一格，不落俗套表露自己鲜活的思想；（3）不限篇幅和篇数；（4）强调写真情实感，但不限于写真人真事。

在一次写作训练中，我给出了一道作文题《我的爸爸》，让学生把自己身边最熟悉的人——爸爸，写下来，要求写好之后还要在班上朗读自己的习作，让大家评评是否写出了自己的真情实感。结果全班有三分之一的同学写的都是自己生病了，爸爸带自己去医院看病的事；有三分之一的同学写的是爸爸雨中给我送伞的事。我一看就知道是模仿作文选的，纯粹属于无病呻吟，毫无真情实感可言。所以，我没作评讲就把作文本子发回去，要求回去后陪着爸爸做一做家务，说一说心里话，又或呆在一边静静地看着爸爸，啥也不做。

几天之后，我重新布置《我的爸爸》这篇作文，要求学生把这几天的所看，所做，所想写下来，切记一定要写出真情实感。作文收上来后，我惊喜地发现，这一次的习作呈现出一种“百花齐放，百家争鸣”的气象，在小作者的笔下，每位爸爸都展现出了不同的风采。有的写爸爸热爱工作，有的写爸爸爱护儿女，有的写爸爸爱美，有的写爸爸喜欢运动……真是各有不同，让人眼花缭乱！

所以只有在习作中真实地反映自己的真情实感，才能写出打动人心的作文。

3. 培养学生作文有新意

个性化作文不但要有自己的生活体验，有真情实感，还要有自己独特的感悟，将身边的琐事写出“典型”、写出“新意”来。因此要求学生在生活中要做一个有心人，时时处处留意生活，观察生活，感悟生活。对生活的感悟需要长时间

逐渐培养，老师要结合实际，适当加以引导。学生一旦有了一定的感悟能力，他们就会用自己的眼光看世界，用自己的心理感悟生活。引导学生将自己不同于别人的感受写出来，作文就不愁没有新意。

二、以生为本，立足于学生的身心特点，通过写童话培养学生的想象力

1. 提供想象条件，鼓励大胆幻想

童话作文的内容，渗透了学生的一切生活和空间。生活中所发生的一切事情，都能在童话中得到反映；学生的喜怒哀乐，也能在童话中得以体现。我们积极鼓励学生说自己想说的话，写自己想写的东西，从各个不同的角度去选材。在训练中我们要给他们提供自由想像、独立思考的情景条件，鼓励他们大胆幻想。有了自由驰骋的空间，就再也没有那么多条条框框的限制，学生才得以充分的发展。

2. 教会构思方法，提倡个性表达

童话往往以引人入胜的情节吸引人们，所以在训练学生写童话时得讲究巧妙的构思。同样一个富有新意的题材，如果构思不好，它就不会吸引人。童话语言独具特色，写童话比写一般记叙文在发展学生的语言方面更具优势。可以使更具有更广阔的表现空间，可以综合运用多种表现手法。其次，童话是学生内心思想情感真实的反映，它可以折射出学生的性格、兴趣、爱好等，这使得学生在语言表达上富有个性化。

3. 注意立足现实，要求合理