

巧用意象捕捉，引领学生走进古诗意境

文/广州市番禺区市桥先锋小学 陈锦花

意境，原是指文艺作品中所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。它是生命的歌，是美的化身。“有境界则自成高格”。古诗的意境美，是诗人在创作中的刻意追求。小学语文教材中的诗词作品流传千古，是文学艺术长廊中的奇葩，其深远的意境，教师很难用语言具体地传授，所以在诗歌教学中，如果不深入体味意境，是绝难理解诗歌的内涵，领略诗歌的艺术魅力的。然而遗憾的是，当前的诗歌教学往往流于形式和片面，只注重对字、词的解释和诗句的简单对译或表面理解，把完整和谐的诗词艺术品分解得支离破碎，把其中所蕴含的意境美扫荡殆尽。笔者认为教师在古诗教学中只有引导学生入其“境”，才能使生悟其“神”，会其“意”。

一、启发想象，体味诗情

古诗语言精警含蓄、跳跃灵动，意趣无穷，“不著一字，尽得风流。”在意境的创设中，诗人往往会故意留有空白，而让读者根据自己的审美情趣和生活积累去填补这些空白。此时，教师须要独具匠心，根据诗词提供的信息，引导学生从记忆仓库中调动有关表象加以补充、组合，发挥想象去进行体验和艺术的再创，将古诗文变抽象为具象，变平面为立体，变静止为灵动，从而感受其中有声有色、有情有理的丰富内涵。

如贺知章《咏柳》中千古佳句：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”如果教学仅停留在串讲句意上：“这细嫩的柳叶是谁裁剪出来的，原来是二月春风这把剪刀。”这

无疑把鲜活的诗句缢死于苍白的解释中。在教学中，我们启发学生想象，“春风看不见，摸不着，作者为什么把它比作剪刀呢？”学生说：春风轻轻地吹过柳条，柳叶悉悉梭梭响，仿佛春风正在修剪柳叶，等等，这样的再造想象，按照作者的描述进行表象组合，能使学生会更具体地感受各种物象所构成的和谐的艺术整体形象。接着教师进一步启发学生想象，“是谁在握着这把剪刀呢？”学生的想象进一步被激活了，是“春姑娘”，“春天的使者”，“风婆婆”，“春天的力量”，“大自然”……学生思维的灵性和创造的活力，升华了课堂的教学气氛。诗的情韵徐徐展开，让人思接千载。

二、斟酌“诗眼”，感悟诗魂

古诗形式短小，是对现实生活高度集中和概括的反映。为人千古传颂的优秀诗词，往往是从“几千吨语言的矿藏”中提炼出足以表达内容的词句，“确是经过锤炼的语言的精华”，文情并茂，文质兼美。朱熹提出读书要“虚心涵泳”，强调用心揣摩，深入感悟。教学中，必须引导学生找准揣摩对象，特别是那些堪称“诗眼”的词句的隐含义，细心品味，作深度把握，才能感悟其中的妙处。

岑参的《白雪歌送武判官归京》，以“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”劈头而下，气势磅礴，格调高亢，令人惊绝。教学中引导学生对“卷”“折”“即”“飞”等字用心揣摩，可以感悟“卷”之风狂、“折”之风疾、“即”之雪早、“飞”之雪暴。若把“胡天”改为“轮台”，仔细揣

摩，则不仅领略到了广袤塞北浑天风雪的景象异采，又感悟了诗句大气磅礴的广阔意境。

三、了解诗人，走进诗心

人们常说“诗如其人”，那么，了解“其人”，也能从侧面了解其诗。孟子曾说过：“论古之人，颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。”古诗的意境，必然反映作者的主观情感和思想倾向。如果联系特定的背景和作者的生平、思想加以研究，就能走近诗人，更好地体会诗境。

如教学柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”短短的二十个字，营造了一个独特的极品意境，千百年来，无数文人墨客在体味，在深思。“诗心”何在，莫衷一是。

其实，如果我们深入地了解诗人，了解诗人创作的背景，就会使我们受到不小的启迪。《江雪》，通篇表现了柳宗元被贬后的孤独心情。白雪皑皑，鸟雀无影，阒无人迹，烘托了孤舟寒江、子子独钓的意境。石涛画的《寒江独钓图》中有这样两句诗：“可怜大地鱼虾尽，犹有垂竿老钓翁。”诗人生活在“安史之乱”的中唐，此时他被贬为永州司马，远离朝纲。苛政猛于虎，重赋比蛇毒，连大地都剥削光了，还能“钓”什么？江中本无积雪，也不可能“钓”，“无”中生“有”，是艺术创作的最高境界。整首诗情景交融，意在言外，构成了风韵天成、含而不露的独特的意境美，也揭示出诗人在“永贞革新”失败被贬谪后的不屈精神和悲愤心情。

责任编辑 罗峰